



# **ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E LA RISTORAZIONE "SANTA MARTA"**

Strada delle Marche, 1 – 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n.92059320413



## **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

15 maggio

Anno scolastico 2025/2026

**CLASSE 5<sup>^</sup> D sezione**

**SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E  
L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA**

**Profilo di indirizzo SALA E VENDITA**

*D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 61; D.M. 24 maggio 2018, n. 92; D.M. 164 del 15 giugno 2022; O.M. n. 55 del 22/03/2024; O.M. 54 del 26 marzo 2026*

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2025/2026**

**5 Enogastronomia e ospitalità alberghiera  
Profilo di indirizza SALA E VENDITA**

## Sommario

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA                                               | 3  |
| 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO                                                               | 3  |
| 1.2 OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI                                                                             | 3  |
| - Obiettivi Generali                                                                                         | 4  |
| - Obiettivi Specifici                                                                                        | 4  |
| 1.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE                                                                                | 5  |
| - Periodi di DAD                                                                                             | 6  |
| 2. PROFILO DELLA CLASSE                                                                                      | 7  |
| 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DEI DOCENTI                                            | 7  |
| 2.2 COMPOSIZIONE E NOTIZIE SULLA CLASSE                                                                      | 8  |
| 3. PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO                                                                              | 11 |
| 3.1 PROGRAMMAZIONE                                                                                           | 11 |
| Metodologie di lavoro e strumenti utilizzati:                                                                | 11 |
| 3.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO                                                                                     | 12 |
| 3.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio                           | 12 |
| 3.4 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO                                                                      | 13 |
| 3.5 ATTIVITÀ E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" e di EDUCAZIONE CIVICA                              | 13 |
| 3.6 ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI                                                                                | 14 |
| 4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI                                                                           | 15 |
| 4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE                                                                                   | 15 |
| 4.2 ANNOTAZIONI SULLE SIMULAZIONI D'ESAME                                                                    | 17 |
| 4.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI                                                                             | 17 |
| Credito Scolastico                                                                                           | 17 |
| Crediti Formativi                                                                                            | 17 |
| 4.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO IN CONDOTTA                                                             | 18 |
| 5. ALLEGATI                                                                                                  | 19 |
| AL DOCUMENTO                                                                                                 | 19 |
| - Programmi delle discipline                                                                                 |    |
| - Programma della disciplina trasversale Educazione civica (chiedere al referente quello dell'anno in corso) |    |
| - Griglie di valutazione usate nella simulazione della prima prova scritta                                   |    |
| - Griglie di valutazione usate nella simulazione della seconda prova scritta                                 |    |

- Griglie di valutazione usate nella simulazione della prova orale (Allegato A - OM n. 55 del 22/03/2024)
- Griglia di attribuzione del voto di condotta
- Tracce delle simulazioni delle prove scritte d'esame

DOCUMENTAZIONE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE (omissis)

# 1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO

L'Istituto d'istruzione superiore "S. Marta" di Pesaro offre un percorso professionale quinquennale, indirizzo "Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità alberghiera", nei profili di Enogastronomia, Enogastronomia con opzione Prodotti dolciari, Sala-bar e vendita e Accoglienza turistica. L'Istituto si colloca in un territorio ad alta vocazione turistica, legata al paesaggio, agli ambienti storico culturali e alle nuove forme turistiche dei prodotti tipici, dell'enogastronomia di qualità e degli eventi sportivi internazionali. Il settore turistico ristorativo è caratterizzato da piccole e medie imprese a conduzione familiare, molte delle quali stagionali, tipico del modello marchigiano, che da un lato creano per la scuola opportunità di relazione con esperti per approfondire argomenti, ospitare studenti in stage e in prospettiva occupazionale a conclusione del percorso di studi, dall'altro limita l'applicazione di nuovi modelli di gestione della ristorazione.

La scuola attrae studenti provenienti da un ampio bacino, anche al di fuori della provincia di appartenenza, e circa il 15% sono stranieri provenienti da oltre 27 nazionalità che contribuiscono all'internazionalizzazione dell'Istituto. Le famiglie di provenienza sono spesso impiegate in settori in cui è alta la precarizzazione e la crisi del sistema economico marchigiano. Vi è inoltre un'alta percentuale di alunni con BES che comporta la necessità di personalizzare i percorsi didattici, con notevole impegno da parte dei docenti, ma anche una ricaduta positiva sull'intero contesto classe.

Nonostante queste complessità, dalle valutazioni degli studenti in ingresso emerge una percezione dell'utenza positiva rispetto all'Istituto, sia in termini di qualità dell'istruzione professionale che di possibilità occupazionali sul territorio e all'estero e/o nei paesi di origine degli alunni.

## 1.2 OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

In linea con quanto previsto dalla Riforma degli Istituti Professionali (art. 3, comma 1, lettera g) – D.Lgs. 61/2017 e Allegato A – DM 92/2018 Regolamento) il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo **"Enogastronomia e ospitalità alberghiera"** possiede specifiche competenze tecnico pratiche, organizzative e gestionali nell'intero ciclo di produzione, erogazione e commercializzazione della filiera dell'enogastronomia e dell'ospitalità alberghiera. Nell'ambito degli specifici settori di riferimento delle aziende turistico-ristorative, opera curando i rapporti con il cliente, intervenendo nella produzione, promozione e vendita dei prodotti e dei servizi, valorizzando le risorse enogastronomiche secondo gli aspetti culturali, artistici e del Made in Italy in relazione al territorio.

### - Obiettivi Generali

Al termine del percorso, il Diplomato consegue **i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi professionali** ed è quindi in grado di:

- 1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le

- esigenze comunicative vari contesti
- 3 Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel tempo
  - 4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro
  - 5 Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro
  - 6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.
  - 7 Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
  - 8 Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
  - 9 *Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo*
  - 10 *Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi*
  - 11 *Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio*
  - 12 Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.

## - **Obiettivi Specifici**

**Il Diplomato consegue inoltre i risultati di apprendimento tipici del profilo di indirizzo "Enogastronomia e ospitalità alberghiera"** tenuto conto delle specificità delle sue articolazioni. Nel profilo di "Enogastronomia - Servizi di sala e di vendita", il diplomato è in grado di svolgere attività operative e gestionali funzionali all'amministrazione, produzione, organizzazione, erogazione e vendita di prodotti e servizi enogastronomici, in ambito locale, nazionale ed internazionale.

Le competenze specifiche dell'indirizzo sono:

- adeguare e organizzare la produzione e la vendita in relazione alla domanda dei mercati, valorizzando i prodotti tipici;
- utilizzare tecniche di lavorazione e strumenti gestionali nella produzione di servizi e prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera;
- predisporre menu coerenti con il contesto e le esigenze della clientela, anche in relazione a specifiche necessità dietologiche,
- agire nel sistema di qualità relativo alla filiera produttiva di interesse;
- controllare e utilizzare gli alimenti e le bevande sotto il profilo organolettico, merceologico, chimico-fisico, nutrizionale e gastronomico;
- applicare le normative vigenti, nazionali e internazionali, in fatto di sicurezza, trasparenza e tracciabilità dei prodotti;
- valorizzare promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera;
- integrare le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche, utilizzando le tecniche di comunicazione e relazione per ottimizzare la qualità del servizio e il coordinamento tra i colleghi
- attuare strategie di pianificazione, compensazione, monitoraggio per ottimizzare la produzione di beni e servizi in relazione al contesto.

## 1.1 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| <b>Discipline area comune</b>                            | <b>V anno</b> |
|----------------------------------------------------------|---------------|
| Lingua e letteratura italiana                            | 4             |
| Lingua inglese                                           | 2             |
| Matematica                                               | 3             |
| Storia                                                   | 2             |
| Scienze motorie e sportive                               | 2             |
| RC                                                       | 1             |
| <b>Totale ore area comune</b>                            | <b>14</b>     |
| <b>Discipline area di indirizzo</b>                      |               |
| Seconda lingua straniera                                 | 3             |
| Sc. Degli alimenti                                       | 4             |
| Diritto e tecn. Amministrative della struttura ricettiva | 4             |
| Lab. Serv. Enog. Sala                                    | 7+1<br>compr. |
| Inglese tecnico                                          | 1 compr.      |
| <b>Totale ore area di indirizzo</b>                      | <b>18</b>     |
| <b>Ore settimanali complessive</b>                       | <b>32</b>     |

VISTA l'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26/03/2026, "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026", in cui si stabilisce che "Presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie sede di esame di Stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da due membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da due membri interni con riferimento alle discipline individuate dal d.m. 13/26.

### **1.3 COMPOSIZIONE E NOTIZIE SULLA CLASSE**

La classe 5 D indirizzo enogastronomia articolazione Sala e Vendita è formata da n. 20 alunni, 11 maschi e 9 femmine e sono presenti studenti o studentesse con Bisogni Educativi Speciali.

Nel corso del triennio il consiglio di classe è rimasto perlopiù invariato.

Il clima all'interno della classe risulta poco accettabile e gli alunni si relazionano non sempre positivamente tra loro e con i docenti, e rivelano un comportamento spesso non consono alla maturità richiesta. La maggior parte degli studenti hanno evidenziato in tutto il triennio un'attenzione discontinua e disomogenea, con numerose assenze, entrate in ritardo e uscite anticipate.

Dal punto di vista dell'apprendimento, la classe presenta debolezze diffuse dovute ad un impegno a casa limitato, difficoltà di attenzione e ad una frequenza irregolare alle lezioni da parte di alcuni. Alcuni studenti e studentesse mostrano comunque un certo interesse e buone competenze nelle situazioni laboratoriali e professionali, mentre emergono alcune difficoltà rispetto agli elementi teorici e tecnici delle discipline.

Solo alcuni studenti hanno dimostrato in tutto il percorso scolastico una discreta disponibilità a partecipare alle attività extra-scolastiche proposte dalla scuola (Open Day, Concorsi, Attività di promozione dell'Istituto). Le valutazioni relative ai periodi di alternanza scuola-lavoro svolti nel triennio ci dicono che il giudizio globale sulle capacità, sulla partecipazione e sull'impegno, salvo poche eccezioni, è generalmente sufficiente e in alcuni casi ottimo.

Dal punto di vista delle abilità e del rendimento scolastico, all'interno della classe alcune individualità, dotate di maggior interesse e capacità, convivono con altre bisognose di continue sollecitazioni per conseguire risultati adeguati. La classe presenta un numero esiguo di alunni che, sorretti da una personale motivazione e da adeguate potenzialità, si sono segnalati per capacità, interesse, impegno, partecipazione costante alle attività e una puntuale esecuzione delle consegne, raggiungendo buoni risultati in tutte le discipline; la maggior parte della classe è caratterizzata dalla tendenza ad un apprendimento settoriale e discontinuo e da un impegno scolastico e domestico per lo più improntato al superamento delle singole verifiche, senza contezza delle richieste né delle competenze e conoscenze acquisite o delle lacune, né volto ad acquisire una più ampia e complessiva formazione, ma ha comunque ottenuto risultati sufficienti rispetto agli obiettivi di apprendimento, mostrando un percorso di miglioramento.

## **2. PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO**

### **2.1 PROGRAMMAZIONE**

La programmazione didattica, pianificata dal consiglio di classe, è stata sostanzialmente seguita.

#### **Metodologie di lavoro e strumenti utilizzati:**

Le metodologie di lavoro e gli strumenti utilizzati sono stati condivisi all'interno del consiglio di classe, tra colleghi e con gli studenti. La classe ha partecipato, a partire dal quarto anno, alla sperimentazione nazionale Metodo Rondine, il cui focus è la gestione generativa del conflitto, in vista dello sviluppo delle competenze relazionali degli studenti. Il Metodo ha previsto la formazione dei docenti del consiglio di classe, una collaborazione stretta sugli obiettivi delle programmazioni disciplinari e la presenza della figura del tutor di classe formato Rondine, che ha supportato gli studenti nel loro processo educativo e lavorato sull'interiorità del singolo e sul miglioramento della coesione del gruppo classe e del rapporto con i docenti, anche attraverso momenti extrascolastici.

Per gli studenti con BES si sono usati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai rispettivi PDP (uso di mappe, tabelle, calcolatrice, consegne semplificate, tempi più lunghi per l'espletamento delle prove); nella correzione delle prove scritte si è tenuto conto del contenuto delle stesse, più che della forma e sono state considerate appropriate risposte date in modo puntuale e/o schematico. La didattica è stata supportata da materiali, schemi o anche video-tutorial a disposizione di tutta la classe e particolarmente utili per gli alunni con bisogni educativi speciali.

### **2.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Nell'a.s. in corso, è stata effettuata una pausa didattica in tutte le discipline all'inizio del secondo quadrimestre per il ripasso e il recupero delle lacune evidenziate nelle valutazioni del primo quadrimestre. Durante l'anno scolastico, inoltre, i singoli docenti hanno effettuato nelle rispettive discipline il recupero in itinere, come pianificato nelle programmazioni disciplinari.

Al termine dei recuperi sono state effettuate le relative verifiche.

### **2.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio**

Nell'a.s. 2018/2019, con la L. 145 del 30 dicembre 2018, i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati rinominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO), a sottolineare la valenza orientativa e le competenze trasversali maturate attraverso stage aziendali ed esperienze professionalizzanti che rappresentano un ponte tra i processi scolastici e il mondo delle imprese, dove la responsabilità formativa è condivisa da scuola e impresa secondo una metodologia comune (art. 5, DPR 87/2010, D. Lgs. 61/2017).

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento hanno coinvolto tutti gli alunni della classe per un totale di oltre 210 ore, come previsto dalla Riforma degli istituti professionali e dal progetto PCTO d'Istituto approvato con delibera del Collegio



docenti n. 25 dell'11/04/2019, con la seguente articolazione:

– Nella classe terza a.s. 2023/24:

- attività laboratoriali di Sala e Bar (una lezione a settimana);
- stage in azienda;
- hospitality durante le partite della VL presso la Vitrifrigo Arena, Pesaro;
- Inaugurazione Auditorium Scavolini, Pesaro;
- Festival Santa Marta 2024.

– Nella classe quarta a.s. 2024/2025:

- stage in azienda;
- PCTO all'estero (Irlanda);
- Evento presso Rondine Cittadella della pace al quale ha partecipato il principe di Monaco, Arezzo;
- Cene e pranzi organizzati presso il nostro istituto per numerose associazioni, tra cui FIC - Federazione Italiana Cuochi;
- Festival Santa Marta 2025.

– Nella classe quinta a.s. 2025/2026:

- Partecipazione evento a "Cartoceto dop";
- Servizio Dinner presso 28° Reggimento Pavia;
- Open Day esterni presso istituti comprensivi del territorio e interni, nei locali dell'istituto;
- PCTO all'estero (Francia).

Le aziende dislocate sul territorio sono state scelte dalla scuola, coinvolgendo anche gli studenti, in modo da avere uno stretto legame con la qualifica e l'indirizzo degli alunni stessi; ogni percorso è stato monitorato e valutato sia dall'azienda che dal Consiglio di classe, facendo confluire tali valutazioni soprattutto all'interno delle materie d'indirizzo.

Gli stage aziendali svolti nell'ambito dei PCTO sono stati integrati durante tutto il triennio dalla partecipazione ad eventi, manifestazioni e percorsi ad adesione volontaria, incontri con esperti e attività laboratoriali, concorsi, gare e progetti per valorizzare le eccellenze, valutate di anno in anno.

Solo un'esigua parte della classe ha risposto con entusiasmo a tali proposte, **distinguendosi per la disponibilità a partecipare alle iniziative volontarie organizzate dalla scuola e ottenendo in genere buone valutazioni, in alcuni casi eccellenti.** In quinta, si è dato infine spazio alla riflessione sulla valenza orientativa e le competenze trasversali e professionali acquisite con i PCTO svolti nel percorso di studi e gli studenti supportati dai tutor e dal CdC sono stati invitati ad inserire l'esperienza di PCTO nell'elaborato d'esame.

## 2.4 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno avuto la possibilità di frequentare percorsi di:

Orientamento al lavoro e all'università:

- Talent Park
- Consulenza individuale, Rete territoriale orientamento Pesaro e Urbino

I docenti delle aree Professionale, Linguistica, Scienze e Alimentazione, Socio economiche hanno costantemente fornito a chi ne facesse richiesta informazioni e supporto orientativo su sbocchi lavorativi, percorsi post-diploma e universitari, scelte

di indirizzo e riflessione sulle proprie attitudini.

## **2.5 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto i seguenti argomenti attinenti a "Educazione Civica", nell'ambito delle diverse discipline in cui si articola il piano di studi:

- Costituzione: nascita e caratteristiche, principi fondamentali e principali diritti e doveri dei cittadini;
- Istituzioni dello Stato italiano: Divisione tra poteri: Parlamento, Governo, Magistratura (elementi essenziali);
- L'unione Europea: Nascita e principali organi dell'Unione Europea;
- La Repubblica e il referendum del 2 giugno;
- Costruire il futuro: Origine e diffusione del razzismo nella società industrializzata
- La responsabilità della memoria: la persecuzione nazista dei testimoni di Geova;
- Pacchetto Igiene e Agenda 2030;
- La rianimazione cardio polmonare e gestione dell'emergenza sul posto di lavoro;
- La cura della persona la sana alimentazione e attività motoria come prevenzione;
- La sana alimentazione e attività motoria all'aria aperta
- Prevenzione uso e abuso alcool fumo e droghe
- I rapporti con il cliente
- La tutela dell'ambiente
- I prodotti sostenibili
- La cucina equosolidale (agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile): Consumo responsabile e ricerca della qualità in campo alimentare.
- L'azienda ristorativa e l'ambiente
- I processi green a basso impatto ambientale e la tutela dell'ecosistema nelle pratiche di lavoro

## **2.6 ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI**

### **USCITE DIDATTICHE**

- Uscita didattica all'Argentario settembre 2024;
- Uscita didattica a Policoro febbraio 2026
- Trekking sul colle San Bartolo e sul colle Ardizio nei mesi di aprile e maggio 2026

### **PROGETTI E VISITE AZIENDALI**

- Corso base BLSD - rianimazione cardiopolmonare di base con utilizzo di defibrillatore semiautomatico esterno per laici, della durata di 5 ore, con attestato rilasciato dalla Regione Marche riconosciuto a livello nazionale
- Visita presso l'Azienda agricola Di Sante per la degustazione dei suoi vini principali, visita della cantina e descrizione delle fasi operative della produzione
- Visita alla fiera del gelato SIGEP di Rimini
- Progetto sulla prevenzione delle dipendenze promosso dalla Comunità il Cenacolo
- Progetto di sensibilizzazione sulla donazione di sangue promosso da AVIS
- Progetto "Orientabile"
- Progetto "Caffetteria Santa Marta"
- Corso per la certificazione Trinity B1 e B2 (24 ore);
- Corso per la certificazione Cambridge B1, B2 e C1 (80 ore);

- Erasmus in Irlanda;
- Partecipazione, di alcuni alunni, alle giornate di Hackaton
- Partecipazione al Santa Marta Festival
- Piano estate 2025
- Corsi per la certificazione di Sommelier I livello AIS
- Corsi pomeridiani in area STEM, di orientamento e antidispersione-competenze di base di indirizzo nell'ambito del PNRR (DM 170, DM 65, DM 19, DM 176)

### **INCONTRI E CONFERENZE**

- Corso di formazione in merito al Grana Padano e al settore lattiero-caseario tenuto da referenti del Consorzio Grana Padano
- Incontro online "Intelligenza artificiale a scuola: opportunità e rischi" con il professor Alberto Testolin del Dipartimento di Psicologia Generale dell'Università di Padova

### **PROVE INVALSI**

Tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI 2026.

## 3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti, i docenti hanno utilizzato le griglie definite a livello di dipartimento, comunicate agli alunni ad inizio anno assieme alla programmazione curricolare.

Nel corrente anno scolastico, i criteri di valutazione relativi alle singole discipline sono quelli riportati nelle rispettive programmazioni di dipartimento.

### 3.2 ANNOTAZIONI SULLE SIMULAZIONI D'ESAME

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA:** il 02/03/2026 dalle ore 08.00 alle ore 14.00 e 15/04/2026 dalle ore 08.00 alle ore 14.00.

**SIMULAZIONI SECONDA PROVA SCRITTA:** il 03/03/2026 e il 23/04/2026

Sarà svolta una simulazione della prova orale, da effettuarsi in presenza, di due studenti; tutta la classe parteciperà in qualità di uditori; la prova si concentrerà sulle discipline oggetto d'esame.

**Criteri di valutazione:** griglie di valutazione in allegato.

### 3.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

#### Credito Scolastico

##### Criteri di assegnazione del punteggio

Il credito scolastico viene attribuito secondo le recenti disposizioni ministeriali contenute nell'articolo 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 55/2024, "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", in cui si stabilisce che *"in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo."*

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico sono i seguenti:

- media dei voti (se la media è > allo 0,50 della fascia di appartenenza, viene attribuito il punteggio max della fascia stessa)
- frequenza e assiduità
- partecipazione e interesse
- impegno e partecipazione ad attività aggiuntive.

Porta all'assegnazione del credito più alto della fascia di appartenenza la presenza di almeno due di questi criteri oppure, in alternativa o aggiunta, di un credito riconosciuto valido.

## **Crediti Formativi**

### **Valutazione dei crediti formativi**

Danno luogo a credito formativo le esperienze acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale.

La certificazione dell'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali l'esperienza è stata realizzata e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e una dichiarazione della sua regolarità fiscale e previdenziale, se trattasi di esperienza lavorativa. I crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidati dall'autorità diplomatica e consolare (D.P.R. 323 del 23.07.1998 art. 12 – D.M. 34 del 10.02.1999 e successive integrazioni).

## **3.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO IN CONDOTTA**

Per l'attribuzione del voto in condotta è stata utilizzata la griglia allegata.

## **4.ALLEGATI**

### **AL DOCUMENTO**

|                                                                    |       |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| Programmi delle varie discipline                                   | n. 11 |
| Programma della disciplina trasversale Educazione Civica           | n. 1  |
| Griglie di valutazione usate nella simulazione della prima prova   | n. 3  |
| Griglie di valutazione usate nella simulazione della seconda prova | n. 3  |
| Griglie di valutazione usate nella simulazione della prova orale   | n. 3  |
| Griglia di attribuzione del voto di condotta                       | n. 1  |
| Tracce delle simulazioni delle prove scritte d'esame               | n. 3  |

### **DOCUMENTAZIONE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE (*omissis*)**

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**Disciplina: Educazione civica**

**CONTENUTI**

**ALIMENTAZIONE Prof. Cesaroni**

Cambiamento climatico  
Effetto serra e sviluppo sostenibile  
Agricoltura per l'ambiente  
Ecomusei  
Filiera agroalimentare corta e a km 0 e sprechi alimentari  
Impronta ecologica doppia piramide alimentare e ambientale

**LABORATORIO DI SALA E VENDITA Prof. Tombari**

25 Novembre, giornata mondiale contro la violenza sulle donne. La donna nel mondo della ristorazione  
Le precedenze da rispettare durante il servizio e la disposizione dei commensali  
Collaborazione con la classe 4F per il servizio del pranzo della CNA

**DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE Prof. Iurlaro**

La Costituzione, principi fondamentali, diritti e doveri, in particolare art.3, art.4 e art.9.  
Progetto sezione Rondine: Il senso del lavoro, riflessioni degli studenti a partire dalla lettura dell'art.4 della Costituzione e dialogo con la tutor  
Progetto Rondine: Focus group con la tutor sul percorso fatto  
Unione Europea: trattati, organi e atti normativi.  
Visione documentario sul muro di Berlino  
Gli organismi e le fonti normative internazionali e interne del turismo.  
Visione film "The big short" e riflessioni sulla crisi finanziaria del 2007-2008  
Dialogo sulle tematiche dell'evento del 10 febbraio "Educare ad una pace disarmata e disarmante", organizzazione partecipazione degli studenti  
Lettura dell'articolo sull'arrivo dello studente palestinese della World House di Rondine in Italia  
UDO "Mind the future" Turismo sostenibile

**ITALIANO E STORIA – Prof. Ruggeri**

"Mascolinità tossica": due ricerche internazionali denunciano il ritorno a modelli misogini e sessisti di Luana De Micco  
Dalle Suffragette al movimento #metoo : la lotta per la parità di genere  
Dal Luddismo ottocentesco alla paura legata alla diffusione dell'Intelligenza Artificiale oggi: quali sono i lavori a rischio?  
Sport e razzismo: la gestione generativa del conflitto attraverso il confronto disarmato  
Cultura della Pace. Riflessioni sul progetto Rondine in relazione alla situazione internazionale attuale  
Igiene e scienza nell'800  
UDO "Mind the future". Progresso e sviluppo: sono sinonimi? Un percorso tra Educazione civica, Storia e Letteratura tra XIX e XXI secolo

**SCIENZE MOTORIE Prof. Cavalli**

RCPD

Primo intervento. Sistema cardiocircolatorio. Malattie metaboliche (la prevenzione e i corretti stili di vita per contrastare l'insorgere di colesterolo e diabete).  
Agenda 2030 Ecosostenibilità

## **PROGETTI E INCONTRI**

Incontro con Avis

Incontro di orientamento

Colloquio DS con la classe sul progetto autogestione

“Intelligenza artificiale a scuola: opportunità e rischi”, zoom meeting con Alberto Testolin del dipartimento di Psicologia generale dell'università di Padova.

Incontro in aula magna sulle dipendenze

Ore di approfondimento sulle diverse tematiche sono state trattate dai docenti di religione e lingue straniere



# **Disciplina: Laboratorio di servizi enogastronomici settore sala vendita**

**Libro di testo in adozione** “*Sala Bar Smart.*” Secondo biennio e quinto anno, Tecnica e pratica di sala, Bar e vendita (Oscar Galeazzi editore Hoepli).

## **CONTENUTI**

### **Modulo 1**

*Uda 1, Ripasso moduli e unità didattiche trattate nel corso del quarto anno ;*

### **Modulo 2 La Carta,**

*Uda 2, lezione 1, Aspetti tecnici e gestionali della carta;*

*Uda 2, lezione 2, I vari tipi di carta;*

### **Modulo 3 I cocktail,**

*Uda 3, lezione 1, La preparazione di cocktail;*

*Uda 3, lezione 2, Le ricette;*

### **Modulo 4 Cucina in sala;**

*Uda 4, Lezione 1, Cucinare in sala;*

*Uda 4, Lezione 2, La tecnica flambé;*

### **Modulo 5 Tecniche di trancio e altre tecniche di servizio;**

*Uda 5, Lezione 1, Tecniche di trancio;*

*Uda 5, Lezione 2, Altre tecniche di servizio;*

### **Modulo 6 Degustazione e abbinamento del vino;**

*Uda 6, Lezione 1, Aspetti teorici;*

*Uda 6, Lezione 2, La degustazione e l'abbinamento;*

### **Modulo 7 La degustazione;**

*Uda 7, Lezione 1, Aspetti teorici;*

*Uda 7, Lezione 2, La degustazione.*

### **Modulo 8 Territorio, enogastronomia e made in “Italy”;**

*Uda 8, Lezione 1, La valorizzazione dei prodotti tipici del territorio;*

*Uda 8, Lezione 2, Regioni: prodotti tipici, cucina e vini del territorio;*

*Uda 8, Lezione 3, Le Marche;*

*Uda 8, Lezione 4, I marchi di Qualità Europei;*

### **Modulo 9 Enologia;**

*Uda 9, Lezione 1, Spumante, Champagne e classificazione dei vini.*

### **Modulo 10 Buffet, Banqueting e catering;**

*Uda 10, Lezione 1, Il Buffet;*

*Uda 10, Lezione 2, I Tavoli per banchetti;*

*Uda 10, Lezione 3, I servizi di Banqueting e catering;*

*Uda 10, Lezione 4, Banqueting e catering : gestione operativa.*

### **Modulo 11 Stili di servizio complementari;**

*Uda 11, Lezione 1, Gli stili di servizio;*

*Uda 11, Lezione 2, I diversi servizi complementari;*

**Modulo 12 Lavorare a norma e in sicurezza;**

*Uda 12, Lezione 1, Igiene, Haccp e sicurezza;*

**Modulo 13 English Breakfast e room service;**

*Uda 13, Lezione 1, English Breakfast;*

*Uda 13, Lezione 2, Room service;*

**Modulo 14 Gestione eventi e servizi esterni;**

*Uda 14, Lezione 1, Organizzazione evento;*

*Uda 14, Lezione 2, Fasi operative in preparazione dell'evento.*

*Uda 14, Lezione 3, Servizio e riassetto.*

**Modulo 15 L'azienda digitale e la gestione degli acquisti;**

*Uda 15, Lezione 1, L'azienda digitale ;*

*Uda 15, Lezione 2, La gestione degli acquisti;*

**Modulo 16 Vini aromatizzati e liquorosi;**

*Uda 16, Lezione 1, Caratteristiche generali; vini aromatizzati e vini liquorosi.*

**Modulo 17 La Birra;**

*Uda 17, Lezione 1, La produzione e le tipologie.*

*Uda 17, Lezione 2, Il servizio.*

*Uda 17, Lezione 3, Accenni sulla degustazione e sugli abbinamenti.*

**Educazione civica;**

*Lezione 1, 25 Novembre, giornata mondiale contro la violenza sulle donne. La donna nel mondo della*

*ristorazione.*

*Lezione 2, Le forme di cortesia, il rispetto delle precedenza durante il servizio e la disposizione dei Commensali a tavola.*

***Materiale per la didattica; articoli di riviste di settore, visione video presenti nelle libro di testo; lezioni tecnico pratiche di laboratorio di sala ristorante, bar caffetteria e prodotti affini; le ricette e la descrizione dei piatti e dei cocktail eseguiti sono riportati nel registro del docente.***

Letto e approvato dalla classe e dai rappresentanti di classe durante l'ultima lezione tecnico pratica di laboratorio del 11 Maggio 2026. Viene comunicato agli alunni che per maggior trasparenza sarà riportato nel registro elettronico sul "Giornale del professore" .

## **Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Libro di testo:** A.Roncoroni, M.M. Cappellini, E.Sada, *La mia nuova letteratura. Dall'Unità d'Italia a oggi. Vol.3*,

**Altro materiale:** Il libro di testo è stato integrato con materiali aggiuntivi forniti dal docente su carta o digitali caricati su Classroom.

**Ore settimanali:** 4

### **CONTENUTI**

I Quadrimestre

| Unità Didattiche                 | Titolo                                                                                                                          | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD 01                            | La cultura positivista e il romanzo dell'800                                                                                    | <p>Positivismo, fondamenti filosofici. Comte, Darwin e Spencer</p> <p>Romanzo naturalista e verista.</p> <p>Zola e Verga.</p> <p>Zola, "Gervaise e l'acquavite" da <i>L'assommoir</i>, cap. I</p> <p>Verga, il ciclo dei vinti.</p> <p>Verga - eclissi dell'autore, discorso indiretto libero, regressione del narratore. Burri e la mano d'artista -da <i>I Malavoglia</i>:</p> <p>"Prefazione";</p> <p>"La famiglia Malavoglia", (cap. I)</p> <p>:</p>                                                                                                                                         |
| UD 02<br>UDO MULTI<br>ITA STO    | Sviluppo e Progresso tra XIX e XXI secolo                                                                                       | <p>il Progresso secondo, G.Verga, P.P.Pasolini, M.Fini</p> <p>G.Verga : "La fiumana del Progresso"</p> <p>Massimo Fini : "Dallo scontro tra destra e sinistra a quello tra modernità e antimodernità"</p> <p>PP Pasolini : " Sviluppo e Progresso"</p> <p>PP Pasolini : visione del cortometraggio "La ricotta"</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| UD 03<br>UDO MULTI<br>ITA Ed CIV | <p>La reazione al razionalismo positivista: il Decadentismo in poesia.</p> <p>Baudelaire, Scapigliatura, Pascoli D'Annunzio</p> | <p>Decadentismo, introduzione. L'irrazionale, Nietzsche, Bergson.</p> <p>- C.Baudelaire:<br/>"Corrispondenze", da <i>I fiori del male</i>.</p> <p>- E.Praga<br/>"Preludio"</p> <p>- G.Pascoli,<br/>-da <i>Myrica</i>:<br/>"Il lampo", "X agosto"; "L'assiuolo"<br/>-"Il fanciullo che è in noi", da <i>Il fanciullino</i>, capp. I e III</p> <p>- Il panismo de il poeta-vate di G.D'Annunzio,<br/>"La pioggia nel pineto"</p> <p>D'Annunzio e il mansplaining:<br/>"Mascolinità tossica": due ricerche internazionali denunciano il ritorno a modelli misogini e sessisti di Luana De Micco</p> |
| UD 04<br>UDA MULTI<br>ITA STO    | <p>La reazione al razionalismo positivista: il romanzo estetizzante.</p> <p>Wilde e D'Annunzio</p>                              | <p>Confronto tra romanzo positivista e romanzo decadente. Le caratteristiche del romanzo dell'esteta.</p> <p>La poetica di Wilde: analogie con Baudelaire.</p> <p>- O.Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray" cap II . "L'abbellimento come unico valore"</p> <p>D'Annunzio e il fallimento del superuomo-esteta</p> <p>- D'Annunzio "<i>Il piacere</i>":</p>                                                                                                                                                                                                                                        |

|       |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                               | <p>“Il conte Andrea Sperelli”, (libro I, cap. II)</p> <p>“Il verso è tutto” (Libro II, Cap.I)</p> <p>D’Annunzio. il politico: l’impresa di Fiume, il biennio rosso e l’avvento del fascismo</p>                                                                                       |
| UD 05 | Il romanzo della Crisi: Svevo | <p>Svevo e la psicanalisi</p> <p>L’influenza di Joyce, Bergson, Freud, Proust e Darwin</p> <p>- da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <p>“Prefazione e preambolo”;</p> <p>“L’ultima sigaretta” (cap.III)</p> <p>“La salute di Augusta” (cap. VI)</p> <p>“Psico-analisi” (cap. VIII)</p> |

| Unità Didattiche                | Titolo                                                                        | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD 06                           | Il romanzo della Crisi: Pirandello                                            | <p>Pirandello, il relativismo e l'identità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Novelle per un anno</i>:<br/>"Il treno ha fischiato";</li> <li>- da <i>Il fu Mattia Pascal</i>,<br/>"La nascita di Adriano Meis" (Cap.VIII);<br/>"La lanterninosofia" (Cap XIII)</li> <li>- da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:<br/>-"Un piccolo difetto" (Libro I, cap.I)<br/>-"Un paradossale lieto fine" (Libro VIII, cap.IV)</li> </ul> <p>da <i>L'umorismo</i><br/>-"Avvertimento e sentimento del contrario"</p> <p>L'evoluzione nella drammaturgia: "I sei personaggi in cerca d'autore"</p> <p>UDO Mind the future - "I quaderni di Serafino Gubbio operatore" : l'"alienazione nell'epoca della macchina e il rapporto uomo-tecnologia ieri e oggi.<br/>(edizione della Prof. Margaret Micci)</p> |
| UD 07<br>UDO Multi ITA<br>- FRA | La reazione al razionalismo positivista: lo sperimentalismo delle Avanguardie | <p>Apollinaire e i calligrammi<br/>Marinetti e i Futuristi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il manifesto del Futurismo</li> <li>- da <i>Zang tumb tumb</i>, "Bombardamento;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| UD08                            | Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti                                      | <p>Lo sperimentalismo e la guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da l'Allegria:<br/>Il porto sepolto.<br/>I fiumi<br/>San Martino del Carso<br/>Veglia<br/>Soldati<br/>Sono una creatura</li> </ul> <p>Il ritorno all'ordine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da "sentimento del tempo"<br/>"La madre"</li> <li>- Da "Il dolore",<br/>"Non gridate più"</li> </ul> <p>- Il complesso del reduce e la Post Traumatic Syndrome:<br/>visione del monologo finale finale di "Rambo" ("First Blood") 1982, di Ted Kotcheff :</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| UD09                            | Montale                                                                       | <p>Montale, la poetica dell'oggetto</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i><br/>-"Non chiederci la parola";<br/>-"Meriggiare pallido e assorto";</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                               | - "I limoni"<br>- "Spesso il male di vivere ho incontrato"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| UD10<br>UDA MULTI<br>ITA STO<br>UDO "Mind the future - il futuro del nostro pianeta" | Narrativa e saggistica del dopoguerra:<br>Pasolini tra il Neorealismo e il Miracolo economico | Pasolini, il boom economico e la rivoluzione antropologica degli italiani<br>Da "Ragazzi di vita", <i>Il ferrobèdò</i><br>Da "Scritti corsari", 1975.: "Sviluppo e progresso", "Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia"<br>La distinzione tra Sviluppo tecnologico e Progresso sociale<br><br>Visione del cortometraggio "La ricotta", tratto da "Rogopag"<br>Visione del documentario "Supersize me" di Morgan Spurlock |
|                                                                                      | Didattica della scrittura                                                                     | Produzione di testi informativi di tipo oggettivo ed argomentativo; analisi del testo letterario e non.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## II Quadrimestre

In termini di competenze gli studenti alla fine del loro percorso sono in grado di:

- comprendere e contestualizzare testi scelti dell'autore, individuando le tematiche fondamentali affrontate;
- individuare il punto di vista dell'autore intorno alle realtà politico-sociale di appartenenza;
- elaborati di diverso tipo quali l'analisi e il commento di un testo letterario e non.

In termini di abilità gli studenti alla fine del loro percorso sono in grado di: sono in grado di:

- svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici;
- comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale;
- redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico.

### Relazione:

Rispetto al raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze la classe presenta livelli variegati e disomogenei. All'inizio del triennio conclusivo, solo alcuni elementi avevano raggiunto un discreto livello di responsabilità e autonomia, ma nel corso di questi tre anni alcuni altri elementi sono maturati sia nelle competenze specifiche della disciplina che in quelle di organizzazione del lavoro scolastico. Quattro di loro si distinguono per autonomia, partecipazione e per l'interesse mostrato nei confronti della disciplina.

Nonostante le diverse strategie didattiche messe in atto (cooperative learning, Jigsaw, debate, peer tutoring), un gruppo consistente di studenti va ancora guidato allo studio della materia con la costruzione di mappe e presentazioni digitali che poi riesce ad esporre ma senza approfondimenti e con poca personalizzazione; un paio di elementi in particolare manifestano una reale difficoltà soprattutto dal punto di vista dell'esposizione, sia in forma scritta che orale, ma anche da quello dell'istituzione di opportuni collegamenti tra opere e autori. Tali difficoltà

vanno spesso imputate ad una partecipazione al lavoro svolto in classe superficiale e allo scarso studio individuale.



## **Disciplina: Storia**

**Libro di testo:** G.Borgognone, D.Carpanetto, *Abitare la storia. Il Novecento e il mondo attuale. Vol.3*,

**Altro materiale:** Il libro di testo è stato integrato con materiali aggiuntivi forniti dal docente su carta o digitali caricati su Classroom.

**Ore settimanali:** 4

### **CONTENUTI**

I Quadrimestre

II

| Unità Didattiche              | Titolo                                                           | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD 01<br>UDA MULTI<br>ITA STO | La società di massa                                              | <p>I caratteri della società di massa.<br/>Le trasformazioni economiche e sociali.<br/>Politica e cultura nell'età delle masse.<br/>Sindacati e partiti di massa. Nazionalismo e colonialismo.<br/>L'impero ottomano nel 1800.</p> <p>“Innovazioni in campo medico. Il miglioramento delle condizioni di vita e della conservazione dei cibi”<br/>Il luddismo nell'800 e le paure legate alla diffusione dell'uso dell'Intelligenza Artificiale oggi. Dibattito</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| UD 02                         | La situazione mondiale nel primo '900: la crisi di inizio secolo | <p>USA: immigrazione, progressismo, espansionismo.<br/>Gran Bretagna: colonialismo e riforme sociali<br/>Francia: riforme sociali e “revanscismo”<br/>Germania: secondo Reich e pangermanesimo<br/>Impero Austriaco: arretratezza e questione balcanica<br/>Russia: Menscevichi, Bolscevichi e la rivoluzione del 1905</p> <p>Italia, Età giolittiana<br/>I conflitti sociali e la risposta di Giolitti.<br/>Protezionismo e sviluppo industriale<br/>Socialisti e cattolici: il trasformismo di Giolitti.<br/>Le riforme di Giolitti: lavoro, scuola, statalizzazioni<br/>La conquista della Libia.<br/>Il suffragio universale maschile.</p> <p>Approfondimenti: Il movimento femminista dalle suffragette a #metoo.</p> |
| UD 03                         | La Prima Guerra Mondiale e la rivoluzione russa                  | <p>Le premesse della Prima Guerra Mondiale.<br/>Triplice Alleanza e Triplice Intesa.<br/>L'omicidio di Francesco Ferdinando a Sarajevo<br/>Lo scoppio della guerra<br/>L'ingresso in guerra dell'Italia. Irredentisti, Interventisti e neutralisti.<br/>Russia: Le due rivoluzioni del 1917. Menscevichi, Bolscevichi e Socialisti rivoluzionari; L'vov; Febbraio e ottobre; Kornilov; le Guardie rosse; la guerra civile.<br/>La Conferenza di Parigi, i 14 punti di Wilson e la pace di Versailles.<br/>Le conseguenze della prima guerra mondiale.<br/>L'epidemia di Spagnola del 1919.</p> <p>Approfondimenti: Visione del film “Orizzonti di gloria” di Stanley Kubrick</p>                                           |



| Unità Didattiche              | Titolo                                                                                                          | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD 04<br>UDA MULTI<br>ITA STO | La situazione tra le due guerre - Mondo                                                                         | <p>Le conseguenze del Biennio rosso in Europa, America e Asia: -1.Antisemitismo e xenofobia negli USA;<br/>-2. la Turchia di Mustafa Kemal;<br/>-3.Il Bloc national in Francia;<br/>-4. la Spagna da Primo de Rivera a Francisco Franco;<br/>-5.gli Austromarxisti in Austria;<br/>-6. la Repubblica Ungherese di Bela Kun<br/>-7 La lega di Spartaco in Germania<br/>-8 Nazionalisti e comunisti in Cina: Mao e Kai-shek</p> <p>La questione Mediorientale dopo gli accordi Sykes-Picot del 1916 e la Dichiarazione Balfour del 1917.</p> <p>Approfondimenti: Gli accordi di Oslo del 1993 e l'operazione piombo fuso del 2009</p>                                                                                               |
| UD 05<br>UDA MULTI<br>ITA STO | La situazione tra le due guerre - Italia: l'avvento del fascismo                                                | <p>Le conseguenze del Biennio rosso in Italia<br/>Il biennio rosso e la nascita del Partito Comunista Italiano.<br/>La reazione delle destre: l'impresa di fiume e lo squadristo fascista.<br/>La marcia su Roma.<br/>Il primo governo Mussolini e l'omicidio Matteotti.<br/>La secessione dell'Aventino e il discorso del 3 gennaio 1925.<br/>D'Annunzio. il politico: l'impresa di Fiume, il biennio rosso e l'avvento del fascismo.<br/>La crisi del '29<br/>Le leggi fascistissime del 1926.<br/>Le leggi razziali del 1938<br/>La nascita dell'Impero.</p>                                                                                                                                                                   |
| UD 06                         | I totalitarismi del XX secolo:<br>L'ascesa e l'affermazione del nazismo in Germania.<br>Lo stalinismo in Russia | <p>Il nazismo in Germania:<br/>Le condizioni del Trattato di Versailles.<br/>La Repubblica di Weimar e il biennio rosso in Germania.<br/>Lo squadristo nazista: SA e SS.<br/>Il Putsch di Monaco e il Mein Kampf.<br/>Hitler cancelliere<br/>1933-34: L'incendio del Reichstag, le Leggi eccezionali, le Leggi di Norimberga e la Notte dei lunghi coltelli.<br/>Il riarmo della Germania.<br/>Le alleanze con Mussolini e con Franco.<br/>La Notte dei Cristalli e il Terrore.<br/>L'annessione dell'Austria e dei Sudeti.</p> <p>L'ascesa di Stalin e l'isolamento<br/>Propaganda, purghe, terrore.</p> <p>Approfondimento: la guerra civile spagnola, Guernica di Pablo Picasso: L'arte e la crudeltà della guerra (p.292)</p> |

|                                                       |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD 07                                                 | La seconda guerra mondiale                                         | <p>Il contesto internazionale:<br/> L'asse Roma-Tokyo-Berlino e il Patto d'acciaio<br/> L'Anschluss, l'appeasement di Chamberlain, i Sudeti<br/> L'inizio della guerra: il Patto Molotov - Von Ribbentrop e l'invasione della Polonia.<br/> La presa di Parigi e la Repubblica di Vichy.<br/> L'ingresso in guerra dell'Italia e la Battaglia d'Inghilterra.<br/> La Carta Atlantica e Pearl Harbor: l'entrata in guerra degli USA.<br/> La fine dei successi di Hitler: l'Operazione Barbarossa, l'Operazione Husky e l'Operazione Overlord.<br/> La fine della guerra in Europa e nel Pacifico.</p> <p>Il mondo scopre la Shoah.</p>                                                                                                                                                                                                                               |
| UD08                                                  | Il mondo bipolare: la contrapposizione USA-URSS e la guerra fredda | <p>Il processo di Norimberga.<br/> La nascita delle superpotenze.<br/> Yalta e la divisione dell'Europa.<br/> La dottrina Truman e il piano Marshall.<br/> La crisi di Berlino, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.<br/> La Cina di Mao Zedong<br/> L'equilibrio del terrore: la corsa agli armamenti, la guerra delle spie e le guerre locali.<br/> La guerra di Corea.<br/> La Ricostruzione in Italia, Germania e Giappone.<br/> Il maccartismo negli Stati Uniti e il Terrore in Unione Sovietica.<br/> La denuncia dei crimini di Stalin e l'invasione dell'Ungheria.<br/> Dal <i>roll back</i> di Eisenhower alla coesistenza pacifica.<br/> La Nuova frontiera di Kennedy<br/> Il Muro di Berlino.<br/> La crisi di Cuba.<br/> La guerra del Vietnam.<br/> Il '68: le lotte per i diritti civili, per la questione razziale e per quella femminile</p> |
| UD09<br>UDA MULTI<br>ITA STO<br>UDO "Mind the future" | L'Italia repubblicana                                              | <p>Il governo provvisorio di De Gasperi: il Referendum e la Costituzione.<br/> 1948-1953: inizia la Ricostruzione.<br/> Il boom economico.<br/> Il "68 in Italia: studenti, operai e trasformazioni sociali</p> <p>Approfondimento: "L'alimentazione nell'Italia del miracolo economico" (p.430)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                       |                                                                    | <p>Nel corso dell'anno scolastico, in relazione con il programma di Lingua e letteratura italiana, agli studenti è stata proposta la visione dei film:<br/> "In guerra per amore" di Pierfrancesco Diliberto;<br/> "La ricotta" di Pier Paolo Pasolini;<br/> e del documentario:<br/> "Supersize me" di Morgan Spurlock..</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Quadrimestre

In termini di competenze gli studenti alla fine del loro percorso sono in grado di:

- Leggere ed interpretare i documenti;
- Collocare fatti e processi in successione logica e cronologica, cogliendo i rapporti causa-effetto.

In termini di abilità gli studenti alla fine del loro percorso sono in grado di: sono in grado di:

- Confrontare processi e periodi diversi in rapporto alla situazione contemporanea;
- Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati;
- Usare il linguaggio specifico;
- Formulare problemi rispetto a fenomeni storici

### Relazione:

Rispetto al raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze la classe presenta livelli variegati e disomogenei. All'inizio del triennio conclusivo, solo alcuni elementi avevano raggiunto un discreto livello di responsabilità e autonomia, ma nel corso di questi tre anni alcuni altri elementi sono maturati sia nelle competenze specifiche della disciplina che in quelle di organizzazione del lavoro scolastico. Quattro di loro si distinguono per autonomia, partecipazione e per l'interesse mostrato nei confronti della disciplina.

Nonostante le diverse strategie didattiche messe in atto (cooperative learning, Jigsaw, debate, peer tutoring), un gruppo consistente di studenti va ancora guidato allo studio della materia con la costruzione di mappe e presentazioni digitali che poi riesce ad esporre ma senza approfondimenti e con poca personalizzazione; un paio di elementi in particolare manifestano una reale difficoltà soprattutto dal punto di vista dell'esposizione, sia in forma scritta che orale, ma anche da quello dell'individuazione dei rapporti di causa ed effetto tra gli eventi. Tali difficoltà vanno spesso imputate ad una partecipazione al lavoro svolto in classe superficiale e allo scarso studio individuale.

## Disciplina: Francese

Dal libro di testo: M.Olivieri, P.Beupart, **Saveur et service**, Rizzoli Language

### -UDA 2:DIRECTION BOISSONS

Section 4: les vins français, Comment lire l'étiquette, Les caractéristiques du vin, Le service des vins, Les accords vins/mets, Le champagne, Aider les clients à choisir un vin.

Section 5: Le barman et le matériel du barman, Les boissons chaudes, Les boissons fermentées (les bières), Les cocktails et les apéritifs à base d'alcool (short drink et long drink), Le cidre (photocopie), les liqueurs et les eaux de vie (Le cognac et l'armagnac), Les apéritifs traditionnels français (photocopie)

Apollinaire et les calligrammes: transformez la recette d'un cocktail dans un calligrammes

-UDA TENDENZE ALIMENTARI Les régimes alternatifs (végétarien, végétalien)

-UDO SOSTENIBILITÀ': Les OGM et les produits biologiques, La réglementation alimentaire dans l'Union européenne

### PROJETS

Projet PCTO Madrelingua in classe pro de 4h: présentation, l'apéritif en France et en Italie, le CV, le monde du travail

A completamento ed approfondimento di alcuni argomenti si sono visti brevi filmati e consultati documenti on line in lingua originale.

GRAMMATICA: Sono stati ripresi tutti gli argomenti di grammatica in programma nei precedenti anni scolastici, funzionali allo svolgimento del programma.

# **Disciplina: Diritto e Tecniche Amm.ve della struttura ricettiva**

**Libro di testo in adozione:** “Gestire le imprese ricettive up vol.3.” Stefano Rascioni Fabio Ferriello  
Ed. Tramontana

## **CONTENUTI**

### **Udo: Sostenibilità e Tracciabilità, il futuro del nostro pianeta**

#### **Modulo A Il mercato turistico**

- 1 e 3 Il mercato turistico internazionale e nazionale: dinamiche e nuove tendenze**
- 2 Gli organismi internazionali: l'OMT e l'UE**
- 4 Gli organismi interni**
- 5 Le nuove tendenze del turismo. Il turismo sostenibile**

#### **Modulo B Il marketing**

- 1 Il marketing: aspetti generali**
- 2 Il marketing strategico**  
Analisi interna, analisi della concorrenza, analisi della domanda, analisi SWOT, segmentazione della domanda, scelta target e strategie di posizionamento
- 3 Il marketing operativo**  
Il marketing mix: ciclo di vita del prodotto, politiche di prezzo e tecniche per fissare il prezzo di vendita, canali distributivi, tipi di comunicazione: pubblicità, promozioni, pubbliche relazioni
- 4 Il web marketing (elementi generali)**
- 5 Il marketing plan di un ristorante**

#### **Modulo C Pianificazione, programmazione e controllo di gestione**

- 1 Concetto di strategia, pianificazione e la programmazione, concetto di strategia**
- 2 Il budget**  
Differenza tra Budget e Bilancio d'esercizio  
Il budget economico di un ristorante.  
Cenni all'analisi degli scostamenti
- 3 Il business plan**  
Finalità e destinatari del business plan

#### **Modulo E Le abitudini alimentari e l'economia del territorio**

- 1 Le abitudini alimentari**

#### **Cenni al modulo D Normativa:**

**Le filiere agroalimentari:** Tracciabilità e rintracciabilità degli alimenti  
Contratti del settore ristorativo e responsabilità del ristoratore

#### **Argomenti svolti di Educazione civica:**

La Costituzione, principali articoli. Gli organi costituzionali.  
L'Unione Europea: la nascita, i trattati, organi dell'UE e principali atti normativi.



# **Disciplina: Scienza e cultura dell'alimentazione**

**Libro di testo in adozione:** Amparo Machado

“Scienza e cultura dell'alimentazione” per istituti professionali e alberghieri, Editore Poseidonia Scuola

## **CONTENUTI**

### **Unità di Apprendimento 1 – Sicurezza alimentare a tutela dei consumatori**

Lezione 1- La filiera alimentare

La filiera agroalimentare; Tipologie di filiera agroalimentare; Impatto ambientale della filiera agroalimentare; Le frodi nella filiera agroalimentare; La sicurezza alimentare nella filiera produttiva; La qualità della filiera agroalimentare; Le certificazioni di qualità; Le certificazioni di prodotto.

Lezione 2 – Il sistema HACCP

Igiene dei prodotti alimentari; Requisiti generali in materia di igiene; I manuali ed esempi di buone pratiche igieniche; Il sistema HACCP: fasi preliminari e 7 principi; La Valutazione della gravità del rischio; Contaminazione degli alimenti: tipi di contaminazione.

Lezione 3 – Contaminazione biologica degli alimenti

Le malattie trasmesse dagli alimenti; Agenti biologici e modalità di contaminazione; I prioni e Malattia definita “della mucca pazza”; I virus: Malattie di origine virale trasmesse dagli alimenti; I batteri: riproduzione batterica, Spore batteriche, Tossine batteriche; I fattori di crescita microbica; Le tossinfezioni alimentari, Rischio e prevenzione delle tossinfezioni; Principali batteri responsabili di MTA: *Bacillus cereus*, *Campylobacter* JeJuni, *Clostridium Botulinum*, *Clostridium perfringens*, *Listeria*, *Salmonella*, *Shigella*, *Staphylococcus*; I Funghi microscopici: lieviti e muffe; Le parassitosi intestinali: amebiasi Giardiasi Toxoplasmosi Anisakis, Echinococcosi, Ossiuri, Tenie.

Lezione 4 – La contaminazione fisico-chimica degli alimenti

La contaminazione fisica degli alimenti: la contaminazione particellare i radionuclidi; La contaminazione chimica degli alimenti, le micotossine, gli agrofarmaci, gli zoo-farmaci, Sostanze cedute dai MOCA, i metalli pesanti.

### **Unità di Apprendimento 2 – La trasformazione degli alimenti**

Lezione 5 – La conservazione degli alimenti: cenni storici, tecnologie alimentari; Alterazione degli alimenti: Cause biologiche, cause fisico-chimiche, Classificazione dei metodi conservazione, Conservazione con basse temperature, Conservazione con alte temperature, Conservazione per sottrazione di acqua, Conservazione in ambienti modificati Irraggiamento e altri metodi fisici innovativi, Conservazione con metodi chimici naturali, Conservazione con metodi chimici artificiali, l'affumicamento, le fermentazioni

Lezione 6 – La cottura degli alimenti

La cottura, La trasmissione del calore nella cottura, Effetti della cottura sugli alimenti, Modificazione dei nutrienti per effetto della cottura, Composti tossici da pratiche di cottura, Principali tecniche di cottura: cottura in acqua, cottura al vapore, cottura nei grassi, cottura a calore secco, cottura al microonde, cottura sottovuoto.

Lezione 7 – I nuovi prodotti alimentare

Prodotti alimentare innovativi, Alimenti salutistici, Alimenti destinati a un'alimentazione particolare, Gli integratori alimentari, Gli alimenti funzionali: fitosteroli, antiossidanti, probiotici, prebiotici, simbiotici, i nuovi alimenti, gli alimenti geneticamente modificati.

### **Unità di Apprendimento 3 – L'alimentazione in situazioni fisiologiche**

Lezione 8 – L'alimentazione nelle diverse fasi della vita; Sana e corretta alimentazione, dieta nell'età evolutiva, La dieta del neonato e del lattante, l'alimentazione complementare, la dieta del

bambino, la dieta dell'adolescente, la dieta dell'adulto, la dieta in gravidanza, la dieta durante l'allattamento, la dieta nella terza età.

#### Lezione 9 – Diete e stili alimentari

Diete e benessere, stili alimentari, dieta mediterranea, dieta sostenibile, le diete vegetariane, la dieta nello sport.

#### Lezione 11 – L'alimentazione nella ristorazione collettiva

La ristorazione, tipologie di ristorazione, La ristorazione di servizio: norme di sicurezza alimentare, servizio di gestione ed erogazione dei pasti, formulazione dei menù, vari tipi di mense.

### **Unità di Apprendimento 4 – Alimentazione in situazioni patologiche**

#### Lezione 12 – L'Alimentazione nelle malattie cardiovascolari

Le malattie cardiovascolari, prevenzione del rischio, L'ipertensione arteriosa: indicazioni dietetiche, Le iperlipidemie e l'aterosclerosi, Ipercolesterolemia, ipertrigliceridemia.

#### Lezione 13 – L'alimentazione nelle malattie metaboliche

Le malattie del metabolismo, la sindrome metabolica, Il diabete mellito: tipi di diabete mellito, Indice glicemico, Indicazioni dietetiche, l'obesità, l'iperuricemia e la gotta.

#### Lezione 15 – Allergie e intolleranze alimentari

Le reazioni avverse al cibo: reazioni tossiche, reazioni non tossiche -le allergie alimentari, le intolleranze alimentari; l'intolleranza al lattosio, la sensibilità al glutine e la celiachia, allergie intolleranze e ristorazione collettiva.

#### Lezione 16 – Alimentazione e tumori

I tumori, sostanze cancerogene presenti negli alimenti, sostanze protettive presenti negli alimenti; i disturbi alimentari: cenni.

# Disciplina: Matematica

Libro di testo in adozione “Colori della Matematica ” Edizione Bianca Vol. A- Leonardo Sasso – Casa Editrice Petrini

## CONTENUTI

### **MODULO 1. Funzioni**

Unità didattica 1: Funzione reale di variabile reale

- Classificazione di una funzione: funzioni razionali ,irrazionali e trascendenti

Unità didattica 2: Dominio di una funzione,razionale intera e fratta, irrazionale

Unità didattica 3 : Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani

Unità didattica 4: Segno di una funzione

Unità didattica 5: Funzioni crescenti e decrescenti

Definizione di funzione crescente e decrescente

### **MODULO 2. Limiti**

Unità didattica 1: Limite finito ed infinito di una funzione

- Concetto intuitivo di limite
- Operazione con i limiti.

Unità didattica 2: Forme indeterminate sui limiti

-Forma indeterminata  $+\infty - \infty$

-Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$

- Forma indeterminata  $\frac{0}{0}$

Unità didattica 3:Asintoti

- Asintoto verticale
- Asintoto orizzontale
- Asintoto obliquo

### **MODULO 3: Studio del grafico di una funzione**

-Studio del grafico di una funzione come argomento riassuntivo di quanto studiato durante tutto l'anno e lettura di un grafico

## **Disciplina: Lingua inglese**

**Libro di testo:** *Flavours. English for cooking and service*. E. Assirelli, A. Vetri, Rizzoli Languages ed.

### **PROGRAMMAZIONE DEL CORSO**

#### **Unit 9 – Beverages**

- Wine
- How to taste wine
- Beer

#### **Unit 12 – Foods and Health**

- Eatwell guide
- Food groups
- Nutrients
- The food pyramid
- The Mediterranean diet pyramid
- Articolo su Classroom “Mediterranean diet as a model for a sustainable diet”
- Alternative & special diets (religious diets, vegan, vegetarian)
- Special diets for food allergies and intolerances
- Celiac disease

#### **Unit 14 – Think Globally, Eat Locally**

- Definition of sustainability
- Sustainable diet
- What is biodiversity?
- Food pyramid vs Environmental pyramid
- Sustainable food and organic food
- 0 KM Food
- The philosophy of Slow Food
- GMOs

- È stata svolta la UDO “Mind the future” (unit 14 del libro) e “Le nuove tendenze alimentari: scelte etiche, salutistiche e salutari” (unit 12 del libro).

# **Disciplina: Scienze motorie e sportive**

## **Libro di testo in adozione:**

"Match Point" di Gottin e Degani, SEI, 2020

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

Di seguito si riportano i contenuti disciplinari affrontati nel corso dell'anno scolastico, suddivisi in moduli didattici, con indicazione dei periodi di svolgimento e delle attività proposte.

### **Modulo 1 – Il corpo e la sua relazione con lo spazio e con il tempo**

#### **Contenuti**

- Assi e piani del corpo umano
- Posizioni fondamentali
- Movimenti fondamentali e schemi motori di base
- Coordinazione motoria e percezione spazio-temporale

#### **Periodo**

Primo quadrimestre

#### **Attività svolte**

Lezioni teoriche introduttive supportate da schemi e mappe concettuali; attività pratiche in palestra finalizzate al riconoscimento e all'utilizzo corretto degli schemi motori di base; esercizi di coordinazione, equilibrio e orientamento nello spazio.

### **Modulo 2 – Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa**

#### **Contenuti**

- Espressività corporea
- Comunicazione non verbale
- Postura, gestualità ed espressione motoria

#### **Periodo**

Primo quadrimestre

#### **Attività svolte**

Attività pratiche individuali e di gruppo mirate allo sviluppo della consapevolezza corporea e della comunicazione attraverso il movimento; esercizi di interpretazione motoria, coordinazione e collaborazione.

### **Modulo 3 – La prevenzione delle patologie cardiache e metaboliche attraverso la corsa e la camminata**

#### **Contenuti**

- Meccanica della camminata e della corsa
- Differenze biomeccaniche e funzionali
- Benefici dell'attività aerobica
- Attività motoria in ambiente naturale e salute

#### **Periodo**

Primo quadrimestre

#### **Attività svolte**

Lezioni teoriche con supporto di video e schemi riassuntivi; esercitazioni pratiche di camminata e corsa; analisi della frequenza cardiaca e dell'intensità dello sforzo; attività motorie all'aperto.

#### **Modulo 4 – Preacrobatica**

##### **Contenuti**

Progressione preacrobatica a corpo libero  
Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi  
Tecniche di assistenza e sicurezza

##### **Periodo**

Primo quadrimestre

##### **Attività svolte**

Esercizi di mobilità articolare, equilibrio e coordinazione; progressioni didattiche individuali e a coppie; attività pratiche con tappeti, panche e spalliere; apprendimento delle tecniche di assistenza e prevenzione degli infortuni.

#### **Modulo 5 – Sport di squadra: Pallavolo**

##### **Contenuti**

- Regole fondamentali del gioco
- Ruoli dei giocatori
- Fondamentali individuali e di squadra

##### **Periodo**

Primo quadrimestre

##### **Attività svolte**

Esercitazioni pratiche sui fondamentali (palleggio, bagher, battuta e schiacciata); partite e tornei interni; attività di arbitraggio e applicazione del regolamento.

#### **Modulo 6 – Atletica leggera**

##### **Contenuti**

- Corsa veloce
- Corsa di resistenza
- Salto in alto
- Getto del peso
- Tecniche esecutive e regolamenti delle discipline

##### **Periodo**

Primo quadrimestre

##### **Attività svolte**

Attività pratiche in pista e palestra finalizzate al miglioramento delle capacità coordinative e condizionali; esercizi tecnici specifici per la corsa, i salti e i lanci; prove cronometrate e valutazione delle prestazioni individuali.

#### **Modulo 7 – Sport ecosostenibili in territorio italiano**

##### **Contenuti**

- Attività sportive ecosostenibili
- Sport outdoor e rispetto dell'ambiente
- Valorizzazione del territorio attraverso lo sport

##### **Periodo**

Primo quadrimestre

### **Attività svolte**

Lezioni teoriche con utilizzo di video e materiali multimediali; approfondimenti individuali e di gruppo; realizzazione e presentazione di elaborati sugli sport ecosostenibili praticabili nel territorio italiano.

### **Modulo 8 – Lo stile di vita sano e la corretta alimentazione**

#### **Contenuti**

- Principi di una sana alimentazione
- Corretti stili di vita
- Relazione tra alimentazione, attività fisica e salute

#### **Periodo**

Primo quadrimestre

### **Attività svolte**

Lezioni teoriche, visione di video educativi e realizzazione di schemi riassuntivi; discussioni guidate sull'importanza della prevenzione e del benessere psicofisico.

### **Modulo 9 – Sport di squadra: Pallacanestro**

#### **Contenuti**

- Regole fondamentali
- Ruoli e fondamentali individuali
- Collaborazione e strategie di gioco

#### **Periodo**

Primo quadrimestre

### **Attività svolte**

Attività pratiche in palestra; esercitazioni sul palleggio, passaggio e tiro; partite a squadre e applicazione del regolamento.

### **Modulo 10 – Sport di squadra: Calcio a 5**

#### **Contenuti**

- Regole di gioco
- Ruoli e tattiche di base
- Fondamentali tecnici

#### **Periodo**

Secondo quadrimestre

### **Attività svolte**

Attività pratiche all'aperto; esercitazioni tecniche su passaggio, controllo e tiro; partite e applicazione delle regole arbitrali.

### **Modulo 11 – Incremento delle capacità condizionali**

#### **Contenuti**

- Forza
- Velocità
- Resistenza
- Metodi di allenamento

#### **Periodo**

Secondo quadrimestre

### **Attività svolte**

Circuit training, fartlek e interval training; esercizi a carico naturale e con piccoli pesi; attività finalizzate al miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica.

### **Modulo 12 – Ultimate Frisbee**

#### **Contenuti**

- Regole di gioco
- Fondamentali tecnici
- Strategie e collaborazione di squadra

#### **Periodo**

Secondo quadrimestre

### **Attività svolte**

Esercitazioni pratiche sui lanci e sulle ricezioni; partite a squadre; applicazione del principio del fair play e dell'autoarbitraggio.

### **Modulo 13 – Sistema cardiocircolatorio**

#### **Contenuti**

- Anatomia e fisiologia del cuore
- Piccola e grande circolazione
- Relazione tra attività fisica e apparato cardiocircolatorio

#### **Periodo**

Secondo quadrimestre

### **Attività svolte**

Lezioni teoriche con utilizzo di video didattici, mappe concettuali e schemi riassuntivi; approfondimenti sugli effetti dell'attività fisica sul sistema cardiocircolatorio.

### **Modulo 14 – Primo soccorso e BLSD**

#### **Contenuti**

- Principi di primo soccorso
- Catena della sopravvivenza
- Riconoscimento dell'arresto cardiaco
- Tecniche di rianimazione cardiopolmonare (RCP)
- Utilizzo del defibrillatore semiautomatico (DAE)
- Norme di sicurezza e gestione dell'emergenza

#### **Periodo**

Secondo quadrimestre

### **Attività svolte**

Lezioni teoriche e pratiche finalizzate all'acquisizione delle competenze di base nel primo soccorso; esercitazioni pratiche di BLSD con manichino e defibrillatore trainer; conseguimento dell'attestato regionale della Regione Marche per operatori laici abilitati all'uso del DAE.

### **Modulo 15 – Sport di squadra: Pallamano**

#### **Contenuti**



- Regole fondamentali
- Ruoli e fondamentali tecnici
- Strategie di gioco

**Periodo**

Secondo quadrimestre

**Attività svolte**

Esercitazioni pratiche individuali e di squadra; attività di collaborazione e organizzazione del gioco; partite applicative.

**Modulo 16 – Sport di squadra: Tchoukball**

**Contenuti**

- Regolamento
- Fondamentali tecnici
- Collaborazione e fair play

**Periodo**

Secondo quadrimestre

**Attività svolte**

Lezioni teoriche introduttive ed esercitazioni pratiche in palestra; partite a squadre e applicazione delle strategie di gioco.

**Modulo 17 – Sport con racchetta**

**Contenuti**

- Badminton
- Tennistavolo
- Tennis
- Regole e fondamentali tecnici

**Periodo**

Secondo quadrimestre

**Attività svolte**

Attività pratiche in palestra; esercitazioni individuali e a coppie sui fondamentali di gioco; partite e tornei interni.

---

**ALTRE ATTIVITÀ ORGANIZZATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

- Partecipazione al torneo di pallavolo organizzato dall'Istituto (primo quadrimestre);
  - Partecipazione al torneo di calcio a 5 organizzato dall'Istituto (secondo quadrimestre);
  - Uscita didattico-sportiva di trekking presso il monte San Bartolo di Pesaro (secondo quadrimestre);
  - Partecipazione al corso BLSD di 5 ore con conseguimento dell'attestato regionale della Regione Marche per l'utilizzo del defibrillatore semiautomatico (DAE).
-

## Disciplina: IRC

**Libro di testo:** Il Coraggio della Felicità. Bibbiani Adelmo, Forno Davide, Solinas Luigi

### RELAZIONE:

Dopo aver presentato il programma annuale sono state affrontate le seguenti tematiche:

- ◆ Dilemmi morali: significato e spiegazione del termine.
- ◆ Domande esistenziali: partendo dall'etimologia, significato, domande e risposte degli alunni. Nell'ambito: Conflitto Israelo-Palestinese: partendo dalla domanda esistenziale: Esiste una guerra giusta? Differenza tra aggressione, difesa, pacifismo. Spiegazione del termine Genocidio.
- ◆ Senso della scelta: significato e discussione. Sofferenza e dolore.
- ◆ Tema di attualità sulla violenza di genere: spiegazione e discussione, per arrivare al messaggio cristiano.
- ◆ Amore, Felicità (quella vera) e come raggiungerla. Felicità nel contesto della libertà: analisi e discussione.
- ◆ Dignità della Persona.
- ◆ Affrontare il tema delle festività, significato e come viverle, da Natale a Pasqua con sottolineatura su Halloween.
- ◆ La differenza tra il dire "ti amo" e "ti voglio bene": confusione nella nostra realtà quotidiana.
- ◆ Morale cristiana: significato e messa in atto nella quotidianità. Inclusione ed esclusione.
- ◆ Shoah oggi: cosa è cambiato, visione di un film e spiegazione della tematica.
- ◆ Temi etici nella nostra quotidianità.
- ◆ Giustizia riparativa, perdono come unica soluzione.
- ◆ Dottrina sociale della Chiesa: spiegazione di che cosa si tratta e di che cosa tratta.
- ◆ Il vero senso della vita, una domanda che ci riguarda: discussione, analisi, presentazione delle varie opzioni.
- ◆ Diritto alla vita: paternità e maternità. Diritti e doveri.
- ◆ Comparazione e discussione sulla varietà delle religioni nei confronti dei temi morali.
- ◆ Prendersi cura della Terra.

Pesaro, 15 maggio 2026

**Il dirigente Scolastico  
Prof. Roberto Franca**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia A**  
**Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

| <b>PARTE GENERALE A TUTTE LE TIPOLOGIE</b> |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                        |                  |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INDICATORI GENERALI</b>                 |                                                                                                                                             | <b>DESCRIPTORI E PESI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        | <b>PUNTEGGIO</b> |
| 1.a<br>1.b                                 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale                                                          | a) Ideazione e organizzazione non adeguate. Le parti del testo non sono sequenziali e coerenti, connettivi inadeguati.<br>b) Ideazione e organizzazione degli argomenti approssimative. Le parti del testo non sono sempre coerenti, imprecisioni nell'uso dei connettivi.<br>c) <b>Ideazione e organizzazione nel complesso adeguate. Coerenza nello sviluppo degli argomenti e utilizzo basilare dei connettivi.</b><br>d) Ideazione adeguata, idee correlate e ben organizzate. Le parti del testo sono coerenti, utilizzo appropriato dei connettivi.<br>e) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, le parti del testo risultano consequenziali, le idee e gli argomenti sono correlati tra loro da rimandi e riferimenti plurimi. Utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |                  |
| 2.a<br>2.b                                 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | a) Gravi e diffusi errori ortografici, errori di punteggiatura, scarsa proprietà lessicale.<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico generico e/o ripetitivo.<br>c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, lessico semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b><br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Discreta proprietà di linguaggio, utilizzo adeguato della punteggiatura.<br>e) Esposizione corretta e senza errori ortografici. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Lessico vario ed appropriato. Utilizzo efficace della punteggiatura.                                                                                                                       | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |                  |
| 3.b<br>3.a                                 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                 | a) Giudizi critici non presenti; conoscenze e riferimenti culturali non presenti.<br>b) Giudizi critici approssimativi; conoscenze e riferimenti culturali non presenti e/o errati.<br>c) <b>Adeguate formulazione di giudizi critici, eventualmente supportata da conoscenze e riferimenti culturali essenziali.</b><br>d) Adeguata e motivata formulazione di giudizi critici supportata da conoscenze e riferimenti culturali significativi.<br>e) Originale, efficace e motivata formulazione di giudizi critici; conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi.                                                                                                                                                                                               | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |                  |

| <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>                                     |                                                                                                                                                                                                       | <b>DESCRIPTORI E PESI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                | <b>PUNTEGGIO</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| A                                                                           | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | a) Consegne e vincoli non rispettati<br>b) Consegne e vincoli non sempre rispettati<br>c) <b>Consegne e vincoli rispettati</b><br>d) Consegne e vincoli pienamente rispettati                                                                                                                                   | 1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8       |                  |
| B                                                                           | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                                                                                                     | a) Comprensione quasi del tutto errata.<br>b) Comprensione parziale e imprecisa.<br>c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita.</b><br>d) Comprensione corretta e approfondita.                                                                                                                    | 1-3<br>4-7<br>8-9<br>10-12     |                  |
| C                                                                           | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                                                                                                   | a) Analisi errata.<br>b) Analisi non completa e/o imprecisa.<br>c) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con poche imprecisioni.</b><br>d) Analisi completa e precisa.                                                                                                                                | 1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8       |                  |
| D                                                                           | Interpretazione corretta e articolata del testo.                                                                                                                                                      | a) Interpretazione assente o errata.<br>b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise.<br>c) <b>Interpretazione essenziale e contestualizzazione sostanzialmente corrette.</b><br>d) Interpretazione e contestualizzazione corrette; presenti considerazioni personali e riferimenti culturali. | 1-3<br>4-7<br><br>8-9<br>10-12 |                  |
| <b>Punteggio Totale</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                | ...../100        |
| <b>Punti assegnati alla prova (punteggio totale :5)</b>                     |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                | ...../20         |
| <b>Punti Arrotondati (da 0 a 0,4 per difetto; da 0,5 a 0,9 per eccesso)</b> |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                | ...../20         |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia B**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

| <b>PARTE GENERALE A TUTTE LE TIPOLOGIE</b> |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                        |                  |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INDICATORI GENERALI</b>                 |                                                                                                                                             | <b>DESCRIPTORI E PESI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        | <b>PUNTEGGIO</b> |
| 1.a<br>1.b                                 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale                                                          | a) Ideazione e organizzazione non adeguate. Le parti del testo non sono sequenziali e coerenti, connettivi inadeguati.<br>b) Ideazione e organizzazione degli argomenti approssimative. Le parti del testo non sono sempre coerenti, imprecisioni nell'uso dei connettivi.<br>c) <b>Ideazione e organizzazione nel complesso adeguate. Coerenza nello sviluppo degli argomenti e utilizzo basilare dei connettivi.</b><br>d) Ideazione adeguata, idee correlate e ben organizzate. Le parti del testo sono coerenti, utilizzo appropriato dei connettivi.<br>e) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, le parti del testo risultano consequenziali, le idee e gli argomenti sono correlati tra loro da rimandi e riferimenti plurimi. Utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |                  |
| 2.a<br>2.b                                 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | a) Gravi e diffusi errori ortografici, errori di punteggiatura, scarsa proprietà lessicale.<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico generico e/o ripetitivo.<br>c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, lessico semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b><br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Discreta proprietà di linguaggio, utilizzo adeguato della punteggiatura.<br>e) Esposizione corretta e senza errori ortografici. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Lessico vario ed appropriato. Utilizzo efficace della punteggiatura.                                                                                                                       | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |                  |
| 3.b<br>3.a                                 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                 | a) Giudizi critici non presenti; conoscenze e riferimenti culturali non presenti.<br>b) Giudizi critici approssimativi; conoscenze e riferimenti culturali non presenti e/o errati.<br>c) <b>Adeguate formulazione di giudizi critici, eventualmente supportata da conoscenze e riferimenti culturali essenziali.</b><br>d) Adeguata e motivata formulazione di giudizi critici supportata da conoscenze e riferimenti culturali significativi.<br>e) Originale, efficace e motivata formulazione di giudizi critici; conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi.                                                                                                                                                                                               | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |                  |

| <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>                                     |                                                                                              | <b>DESCRIPTORI E PESI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                      | <b>PUNTEGGIO</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|
| A                                                                           | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni<br>b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni<br>c) <b>Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b><br>d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta                                                                                                                                                                                                                                         | 1-3<br>4-7<br>8-9<br>10-12                           |                  |
| B                                                                           | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi.<br>b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati.<br>c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo basilare dei connettivi.</b><br>d) Argomentazione efficace con organizzazione logica del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati.<br>e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva e originale del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati. | 1-5<br><br>6-8<br><br>9-11<br><br>12-13<br><br>14-16 |                  |
| C                                                                           | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti.<br>b) Riferimenti culturali superficiali e/o parzialmente congruenti.<br>c) <b>Riferimenti culturali essenzialmente corretti e congruenti.</b><br>d) Riferimenti culturali vari ed efficaci.                                                                                                                                                                                                                                                               | 1-3<br>4-7<br>8-9<br>10-12                           |                  |
| <b>Punteggio Totale</b>                                                     |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                      | ...../100        |
| <b>Punti assegnati alla prova (punteggio totale :5)</b>                     |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                      | ...../20         |
| <b>Punti Arrotondati (da 0 a 0,4 per difetto; da 0,5 a 0,9 per eccesso)</b> |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                      | ...../20         |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia C**  
**Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità**

**PARTE GENERALE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

| INDICATORI GENERALI |                                                                                                                                             | DESCRIPTORI E PESI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | PUNTEGGIO                                              |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1.a<br>1.b          | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale                                                          | a) Ideazione e organizzazione non adeguate. Le parti del testo non sono sequenziali e coerenti, connettivi inadeguati.<br>b) Ideazione e organizzazione degli argomenti approssimative. Le parti del testo non sono sempre coerenti, imprecisioni nell'uso dei connettivi.<br><b>c) Ideazione e organizzazione nel complesso adeguate. Coerenza nello sviluppo degli argomenti e utilizzo basilare dei connettivi.</b><br>d) Ideazione adeguata, idee correlate e ben organizzate. Le parti del testo sono coerenti, utilizzo appropriato dei connettivi.<br>e) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, le parti del testo risultano consequenziali, le idee e gli argomenti sono correlati tra loro da rimandi e riferimenti plurimi. Utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |
| 2.a<br>2.b          | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | a) Gravi e diffusi errori ortografici, errori di punteggiatura, scarsa proprietà lessicale.<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico generico e/o ripetitivo.<br><b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, lessico semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b><br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Discreta proprietà di linguaggio, utilizzo adeguato della punteggiatura.<br>e) Esposizione corretta e senza errori ortografici. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Lessico vario ed appropriato. Utilizzo efficace della punteggiatura.                                                                                                                       | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |
| 3.b<br>3.a          | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                 | a) Giudizi critici non presenti; conoscenze e riferimenti culturali non presenti.<br>b) Giudizi critici approssimativi; conoscenze e riferimenti culturali non presenti e/o errati.<br><b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici, eventualmente supportata da conoscenze e riferimenti culturali essenziali.</b><br>d) Adeguata e motivata formulazione di giudizi critici supportata da conoscenze e riferimenti culturali significativi.<br>e) Originale, efficace e motivata formulazione di giudizi critici; conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi.                                                                                                                                                                                               | 1-7<br><br>8-11<br><br>12-14<br><br>15-17<br><br>18-20 |

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C                                            |                                                                                                                | DESCRIPTORI E PESI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | PUNTEGGIO                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| A                                                                           | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | a) Testo non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese<br>b) Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato<br><b>c) Testo pertinente rispetto alla traccia con titolo adeguato</b><br>d) Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia con titolo appropriato, efficace ed originale.                     | 1-3<br><br>4-7<br>8-9<br><br>10-12  |
| B                                                                           | Sviluppo ordinato e lineare Dell'esposizione                                                                   | a) Esposizione confusa e disorganica<br>b) Esposizione non sempre chiara e poco lineare<br><b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b><br>d) Esposizione chiara, ben articolata e lineare<br>e) Esposizione pienamente chiara, efficace e completamente lineare                                                                        | 1-4<br>5-7<br>8-9<br>10-12<br>13-14 |
| C                                                                           | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e/o non pertinenti.<br>b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti.<br><b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti.</b><br>d) Buona padronanza dell'argomento, varietà di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e/o collegamenti interdisciplinari. | 1-4<br>5-8<br>9-11<br><br>12-14     |
| <b>Punteggio Totale</b>                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ...../100                           |
| <b>Punti assegnati alla prova (punteggio totale :5)</b>                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ...../20                            |
| <b>Punti Arrotondati (da 0 a 0,4 per difetto; da 0,5 a 0,9 per eccesso)</b> |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ...../20                            |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

Alunno: \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)                                                                                                                                                                      | Livelli | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                    | Punti  | Punteggio |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|
| Comprensione del testo introduttivo o del caso professionale proposto o dei dati del contesto operativo                                                                                                                | I       | L'analisi del testo introduttivo e dei dati del contesto operativo, risulta lacunosa                                                                                                                                                                                           | 0,50   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | Comprende in modo parziale le tematiche di riferimento e i dati correlati                                                                                                                                                                                                      | 1-1,50 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | Comprende in modo essenziale le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo                                                                                                                                                                                       | 2      |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Comprende in modo completo e corretto le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo                                                                                                                                                                              | 2,50   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | V       | Comprende in modo significativo, personale ed esaustivo le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo                                                                                                                                                            | 3      |           |
| Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, utilizzate con coerenza e adeguata argomentazione                                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento o lo fa in modo del tutto inadeguato                                                                                                                                        | 1      |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento in modo stentato e/o con difficoltà gravi                                                                                                                                      | 1,50-3 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti                                                                                                           | 3,5-4  |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con coerenza, argomentando in modo chiaro e pertinente                                                                                                                         | 4,50-5 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | V       | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con piena coerenza, argomentando in modo preciso e approfondito                                                                                                                | 5,50-6 |           |
| Padronanza delle competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi | I       | Applica le modalità operative e non tiene conto dei quadri normativi o dei vincoli posti dalla traccia.                                                                                                                                                                        | 1-2    |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | Applica in modo incompleto le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere i prodotti, facendo riferimenti parziali ai quadri normativi e/o ai vincoli posti dalla traccia..                                                                            | 2,50-4 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | Applica in modo essenziale le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere i prodotti e la soddisfazione del cliente, facendo riferimento ai quadri normativi e/o ai vincoli posti dalla traccia                                                        | 4,50-5 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Applica in modo corretto le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere prodotti di qualità e consolidare la soddisfazione del cliente, anche facendo riferimento ai quadri normativi vigenti e ai vincoli posti dalla traccia.                        | 5,50-7 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | V       | Applica in modo consapevole e creativo le modalità operative efficaci per conseguire standard di sicurezza, promuovere prodotti di qualità e consolidare la soddisfazione del cliente, anche facendo riferimento ai quadri normativi vigenti e ai vincoli posti dalla traccia. | 7,50-8 |           |
| Correttezza morfosintattica e padronanza del linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale                                                                                                              | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                                                                                                                                                     | 0,50   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                                                                                                                                                        | 1-1,50 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore                                                                                                                                                          | 2      |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico del settore, vario e articolato                                                                                                                                                                  | 2,50   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore                                                                                                                                                    | 3      |           |
| PUNTI TOTALI                                                                                                                                                                                                           |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                | 20     |           |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## Griglia per l'attribuzione del voto di condotta

La valutazione del comportamento degli studenti è **attribuita collegialmente dal consiglio di classe**, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

### TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

*Gli indicatori e la valutazione si riferiscono alla condotta tenuta dall'alunno nel corso dell'intero anno scolastico. Se l'alunno ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, successivamente alla sanzione ricevuta, il C.d.C. può attribuire un voto di condotta superiore*

| VOTO                                                                                 | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b><br><br>Il voto si attribuisce in presenza di <u>almeno tre descrittori</u> | <p>L'alunno si dimostra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assiduo nella frequenza, sempre puntuale nell'ingresso e nella giustificazione delle assenze/ritardi;</li> <li>- puntuale nel rispetto delle consegne;</li> <li>- eccellente per correttezza, responsabilità e collaborazione con tutta la comunità scolastica</li> <li>- capace di coinvolgere positivamente i compagni e inclusivo nei confronti di tutti</li> <li>- responsabile nell'utilizzo delle strutture e del materiale scolastico, delle dotazioni tecnologiche scolastiche e di quelle in suo possesso.</li> </ul> <p>N.B. PER IL TRIENNIO:<br/>ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</p> <p><b>Il punteggio più alto</b> nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale <b>può essere attribuito soltanto</b> se il voto di comportamento assegnato è <b>pari o superiore a nove decimi</b> (ex L.150/2024)</p> |



|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>9</b></p> <p>Il voto si attribuisce in presenza di <u>almeno tre</u> <u>descrittori</u></p>     | <p>L'alunno si dimostra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regolare nella frequenza, puntuale nell'ingresso e nella giustificazione delle assenze/ritardi;</li> <li>- puntuale nel rispetto delle consegne;</li> <li>- responsabile e collaborativo con tutta la comunità scolastica;</li> <li>- corretto e inclusivo nei confronti di tutti</li> <li>- responsabile nell'utilizzo delle strutture, del materiale scolastico, delle dotazioni tecnologiche scolastiche e di quelle in suo possesso.</li> </ul> <p>N.B. PER IL TRIENNIO:<br/>ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</p> <p><b>Il punteggio più alto</b> nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale <b>può essere attribuito soltanto</b> se il voto di comportamento assegnato <b>è pari o superiore a nove decimi</b> (ex L.150/2024)</p> |
| <p><b>8</b></p> <p>Il voto si attribuisce in presenza di <u>almeno tre</u> <u>descrittori</u></p>     | <p>L'alunno si dimostra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbastanza regolare nella frequenza, non sempre puntuale nell'ingresso e nella giustificazione delle assenze/ritardi;</li> <li>- per lo più puntuale nel rispetto delle consegne;</li> <li>- abbastanza responsabile e collaborativo con tutta la comunità scolastica;</li> <li>- abbastanza corretto e inclusivo nei confronti di tutti</li> <li>-responsabile nell'utilizzo delle strutture, del materiale scolastico, delle dotazioni tecnologiche scolastiche e di quelle in suo possesso.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>7</b></p> <p>Il voto si attribuisce in presenza di <u>almeno due dei</u> <u>descrittori</u></p> | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si dimostra non sempre regolare nella frequenza, con numerosi ritardi alle lezioni e nella giustificazione delle assenze/ritardi</li> <li>- si dimostra non puntuale nel rispetto delle consegne;</li> <li>- talvolta turba il regolare svolgimento delle lezioni;</li> <li>- ha riportato ammonizioni scritte o provvedimenti sanzionatori per il comportamento non consono alle regole nelle attività curriculari ed extracurriculari (Categoria 1 del Regolamento di disciplina);</li> <li>- utilizza in modo non sempre responsabile le strutture, le suppellettili e/o le dotazioni tecnologiche scolastiche e quelle in suo possesso.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6</p> <p>Il voto si attribuisce in presenza di <u>almeno due dei descrittori</u></p> | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- è irregolare e discontinuo nella frequenza accumulando numerose assenze e ritardi e non puntuale nella loro giustificazione</li> <li>- si dimostra non puntuale nel rispetto delle consegne;</li> <li>- turba il regolare svolgimento delle lezioni;</li> <li>- ha riportato reiterate ammonizioni scritte e/o provvedimenti sanzionatori per comportamento scorretto e non rispettoso delle regole nelle attività curriculari ed extracurriculari, (Categoria 2 e 3 non reiterata del Regolamento di disciplina)</li> <li>- ha un comportamento non collaborativo all'interno della classe</li> <li>- è scorretto nell'utilizzo delle strutture e del materiale scolastico, con lievi danni ad aule e suppellettili, e/o delle dotazioni tecnologiche della scuola e di quelle in suo possesso.</li> </ul> <p>N.B. NOVITÀ (ex L.150/2024)</p> <p>L'attribuzione del voto di comportamento pari a sei decimi comporta per lo studente l' <b>obbligo di svolgere un elaborato critico</b> in materia di cittadinanza attiva e solidale, stabilito dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale e comunicato dalla segreteria didattica mediante l'area riservata del registro elettronico <b>entro il giorno successivo allo scrutinio</b>. La mancata presentazione dell'elaborato prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo o la valutazione non sufficiente da parte del consiglio di classe comportano la <u>non ammissione</u> della studentessa o dello studente all'anno scolastico successivo.</p> <p>PER ESAME DI MATURITÀ (ex L.150/2024)</p> <p>Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi allo scrutinio finale del quinto anno, il consiglio di classe assegna un <b>elaborato critico</b> in materia di cittadinanza attiva e solidale <b>da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo</b>. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato <b>entro il giorno successivo</b> a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5</p> <p>Il voto si attribuisce in presenza <u>almeno due dei</u> <u>descrittori</u></p> | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostra completo disinteresse per le attività didattiche;</li> <li>- ha una frequenza del tutto discontinua, con frequenti ritardi e mancata presentazione delle giustifiche;</li> <li>- svolge un ruolo negativo nel gruppo classe;</li> <li>- è scorretto nell'utilizzo delle strutture e del materiale scolastico, con gravi danni ad aule, suppellettili e dotazioni tecnologiche della scuola e di quelle in suo possesso;</li> <li>- ha riportato reiterate ammonizioni scritte e provvedimenti sanzionatori per comportamenti gravemente scorretti (Categoria 3 del Regolamento di disciplina). <b>Il voto si attribuisce in presenza anche solo di questo descrittore.</b></li> </ul> <p>N.B. NOVITÀ (ex L.150/2024)</p> <p>L'attribuzione del voto di comportamento <b>inferiore a sei decimi in fase di valutazione periodica (scrutinio primo quadrimestre)</b> comporta il coinvolgimento della studentessa o dello studente in <b>attività di approfondimento</b> in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato tale voto.</p> <p>L'attribuzione del voto di comportamento <b>inferiore a sei decimi nello scrutinio finale</b>, comporta la <b>non ammissione</b> alla classe successiva.</p> <p>PER ESAME DI MATURITÀ (ex L.150/2024)</p> <p>Nel caso di valutazione del comportamento <b>inferiore a sei decimi nello scrutinio finale del quinto anno</b>, il consiglio di classe delibera la <b>non ammissione all'esame di Stato</b> conclusivo del percorso di studi.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Pier Paolo Pasolini**, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza  
col volto di ragazzo, e adolescente,  
e ora uomo. Ma intorno a me non muta  
il silenzio e il biancore sopra i muri  
e l'acque; annotta da millenni  
un medesimo mondo. Ma è mutato  
il cuore; e dopo poche notti è stinta  
tutta quella luce che dal cielo  
riarde la campagna, e mille lune  
non son bastate a illudermi di un tempo  
che veramente fosse mio. Un breve arco  
segna in cielo la luna. Volgo il capo  
e la vedo discesa, e ferma, come  
inesistente nella stanca luce.  
E così la rispecchia la campagna  
scura e serena. Credo tutto esausto  
di quel perfetto inganno: ed ecco pare  
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –  
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

##### **Interpretazione**

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.

## Ministero dell'istruzione e del merito

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **PROPOSTA A2**

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo***, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regia impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia<sup>1</sup> ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ...". Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo *gag* [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilo il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

##### **Interpretazione**

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

##### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

##### **Produzione**

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *"Rispetto" è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto "rispetto" come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del *'rispetto'*?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

##### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## Ministero dell'istruzione e del merito

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **PROPOSTA B3**

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usato in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

##### **Produzione**

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

#### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

##### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

##### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

*Ieri ho sofferto il dolore*

Ieri ho sofferto il dolore,  
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,  
le labbra di metallo dure,  
una mancanza netta d'orizzonti.  
Il dolore è senza domani,  
è un muso di cavallo che blocca  
i garretti possenti,  
ma ieri sono caduta in basso,  
le mie labbra si sono chiuse  
e lo spavento è entrato nel mio petto  
con un sibilo fondo  
e le fontane hanno cessato di fiorire,  
la loro tenera acqua  
era soltanto un mare di dolore  
in cui naufragavo dormendo,  
ma anche allora avevo paura  
degli angeli eterni.  
Ma se sono così dolci e costanti,  
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

**Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne fomicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

**Interpretazione**

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.




*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**
**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**
**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»<sup>1</sup> nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «*Contemporary Review*»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «*minoranze numerose e attive*» potevano sostenere che la guerra era stata «*un'esperienza tragica ma grandiosa*»?

**Produzione**

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «*naufragio della civiltà moderna*», intesa in primo luogo come civiltà europea.

<sup>1</sup> «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Maurizio Ferraris, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

**Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: Vito Mancuso, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

**Produzione**

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: "Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione", <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: "Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni", [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**TIPOLOGIA D Elaborazione delle linee essenziali di un progetto finalizzato alla promozione del territorio e/o all'innovazione delle filiere di indirizzo.**

*Lettura e promozione del territorio, dalla corretta rilevazione delle sue risorse alla selezione di eventi rappresentativi delle sue specificità; adozione di tecniche efficaci per la pubblicizzazione degli eventi; valorizzazione di prodotti e servizi, che interconnettono ambiti culturali e professionali.*

**Obiettivi della prova**

- Individuare le tematiche e/o le problematiche di riferimento nel testo proposto o nella situazione operativa descritta o nel progetto assegnato.
- Elaborare, in maniera motivata e articolata, proposte funzionali alla trattazione della tematica o alla soluzione del caso o alla costruzione del progetto.
- Utilizzare strumenti teorici e/o operativi nello sviluppo dell'elaborato o nella realizzazione e promozione di prodotti e/o servizi, formulando anche proposte innovative.
- Saper argomentare e collegare conoscenze e abilità nell'elaborazione di tematiche o nella realizzazione e presentazione di prodotti e servizi, fornendo le motivazioni delle scelte operate.
- Possedere adeguate e corrette conoscenze della strumentazione tecnologica, dei quadri storico -culturali e di quelli normativi di riferimento delle filiere, ove questi siano richiesti.

## **PRIMA PARTE**

**Le Marche alla Bit 2026: territorio, borghi ed esperienze al centro del turismo del futuro**

La Regione Marche sarà protagonista alla BIT di Milano (10-12 febbraio) con uno stand del tutto rinnovato e curato da ATIM, vetrina strategica per la promozione del territorio e degli operatori turistici regionali. Un ricco programma di incontri, presentazioni e degustazioni coinvolgerà istituzioni, enti locali e stakeholder del settore. La partecipazione conferma l'impegno della Regione e di ATIM nel rafforzare il posizionamento delle Marche sui mercati turistici nazionali e internazionali. Le Marche si racconteranno alla BIT (Borsa Internazionale del Turismo), con una presenza coordinata da ATIM (Agenzia per il Turismo e



l'Internazionalizzazione delle Marche), che cura uno spazio espositivo completamente rinnovato. Lo stand istituzionale della Regione Marche è al Padiglione 11 e si estende su 480 mq rappresentando una vetrina strategica per la promozione del territorio, delle destinazioni e degli operatori turistici marchigiani. Una presenza che conferma la crescente centralità delle Marche nelle politiche turistiche nazionali e internazionali.

«La BIT rappresenta un'occasione strategica per rafforzare il posizionamento delle Marche nel panorama turistico nazionale e internazionale – dichiara il presidente della Regione Marche Francesco Acquaroli –.

Con ATIM stiamo costruendo una promozione sempre più strutturata e integrata, capace di valorizzare l'identità profonda della nostra regione e la qualità dell'offerta in una terra da scoprire tutto l'anno. Le Marche possono contare su un patrimonio unico fatto di mare, natura, cultura, borghi storici ed eccellenze enogastronomiche che raccontano tradizioni autentiche e saperi antichi. La valorizzazione dell'entroterra e dei borghi, con attenzione anche per le aree colpite dal sisma, è per noi una priorità strategica: il turismo diventa leva di ripopolamento, rilancio economico e coesione sociale, creando nuove opportunità di lavoro e di impresa per i giovani, anche attraverso il legame con l'artigianato di qualità e le filiere locali. I risultati raggiunti – conclude Acquaroli – negli ultimi anni confermano che il lavoro di squadra tra istituzioni, territori e operatori sta rendendo le Marche una destinazione sempre più attrattiva, competitiva e capace di offrire esperienze autentiche durante tutto l'anno».

Il progetto espositivo, curato da ATIM, è articolato in diverse aree funzionali;

- Area degustazione, novità di questa edizione, gestita da UNPLI Marche, dedicata alla valorizzazione delle eccellenze enogastronomiche e delle tradizioni locali;
- Area talk, cuore del palinsesto istituzionale con incontri, presentazioni e panel dedicati al turismo, alla cultura e allo sviluppo territoriale (martedì e mercoledì 10:30/17:30, giovedì 10:30/14:00);
- Infopoint regionale, presidio informativo permanente per operatori, media e pubblico.
- 44 postazioni per operatori turistici marchigiani, già completamente assegnate, segnale concreto dell'interesse del sistema turistico regionale;
- 8 postazioni dedicate a più enti locali marchigiani che ne hanno fatto richiesta, che garantirà ampia rappresentanza territoriale;
- Spazio speciale dedicato alle Grotte di Frasassi, uno dei principali attrattori turistici regionali.

Il programma degli incontri vedrà la partecipazione del presidente della Regione Marche Francesco Acquaroli nella giornata del 10 febbraio. Sia il 10 che l'11 e il 12 ci saranno anche assessori regionali, sindaci ed operatori del settore. I capoluoghi di provincia presenti alla BIT avranno, inoltre, uno spazio dedicato. Una particolare attenzione da parte di Regione Marche sarà per il panel che

affronterà il tema della valorizzazione dei borghi e dei dieci anni dal sisma, con focus su ricostruzione e rilancio turistico delle aree coinvolte.

Tra gli appuntamenti principali allo stand Regione Marche durante la BIT 2026 segnaliamo:

- 10 febbraio, ore 12.30: conferenza stampa del presidente Francesco Acquaroli con il testimonial Gianmarco Tamberi.

Presentazione dei dati del turismo nelle Marche dell'anno 2025.

- A seguire, presentazione della recente scoperta della Basilica di Vitruvio a Fano (PU).
- ore 15 focus sulla doppia candidatura di Ancona a Capitale Italiana della Cultura 2028 e Capitale Italiana del Mare 2026
- 11 febbraio, ore 11.30: incontro "Marche, Regione dei Borghi", dedicato al patrimonio diffuso e all'identità territoriale.
- A seguire Focus su "A 10 anni dal sisma: ricostruzione e rilancio".

La partecipazione alla BIT 2026 conferma quindi l'impegno della Regione Marche e di ATIM nel promuovere un modello turistico integrato, esperienziale e orientato alla crescita internazionale, con l'obiettivo di consolidare flussi turistici qualificati e valorizzare l'intero territorio regionale.

Fonte: <https://www.regione.marche.it/News-ed-Eventi/Categorie/Post/114470/Le-marche-alla-bit-2026-territorio-borghi-ed-esperienze-al-centro-del-turismo-del-futuro>

Il candidato risponda ai quesiti dopo aver letto il seguente articolo

- 1) Perché, secondo il testo, la valorizzazione dei comuni dell'entroterra è considerata una priorità strategica?
- 2) Quale può essere il ruolo del turismo nel rilancio delle aree colpite dal sisma, secondo quanto riportato?
- 3) Qual è l'obiettivo dichiarato della partecipazione alla BIT ?

# SECONDA PARTE

*Titolo della prova: Progettazione di un evento per la valorizzazione del territorio*

Il Comune del tuo territorio, in collaborazione con operatori turistici, associazioni di categoria e produttori locali, intende sviluppare un progetto di marketing territoriale finalizzato alla destagionalizzazione dei flussi turistici ed alla valorizzazione dell'identità locale.

Per raggiungere questi obiettivi, l'Amministrazione comunale propone la realizzazione di un evento annuale da svolgersi a fine settembre dedicato alla promozione dei prodotti tipici enogastronomici, della filiera corta, della sostenibilità e del turismo esperienziale.

L'evento dovrà coinvolgere la comunità locale, gli operatori economici e i visitatori contribuendo al posizionamento del Comune come destinazione turistica autentica e di qualità.

Il candidato, assumendo il ruolo di **responsabile marketing territoriale**, sviluppi un elaborato articolato che includa:

## 1. Analisi del contesto territoriale

- presentazione sintetica del contesto turistico locale;
- elaborazione di una SWOT analysis riferita alla destinazione del Comune.

## 2. Progettazione dell'evento

- proposta di un'idea di evento tematico legato alla valorizzazione del territorio;
- proposta delle principali attività (degustazioni, laboratori, visite guidate, spettacoli, ecc.);
- obiettivi dell'evento
- indicazione degli elementi di sostenibilità.

## 3. Comunicazione e promozione

- strategie di comunicazione online e offline;
- Utilizzo di strumenti digitali e social media

## 4. Budget

- Elaborazione del budget per l'organizzazione dell'evento suddividendo le voci di spesa per aree funzionali (costi organizzativi, costi logistici e tecnici, programma e attività, comunicazione e marketing, costi vari e imprevisti)

## SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ

Tipologia B - Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale).

**Nuclei tematici fondamentali**

n. 1 – Predisposizione di prodotti e/o servizi che abbiano come riferimento i bisogni, le attese e i profili dietetici e/o culturali del cliente, focalizzandosi, in particolare, sugli stili di alimentazione, sui contesti culturali e sui modelli di ospitalità.

n.2.- Pianificazione e gestione di prodotti e/o di servizi, con particolare riguardo ai seguenti ambiti: identificazione delle risorse, valutazione dei mutamenti delle tendenze di acquisto e di consumo, controllo della qualità, ottimizzazione dei risultati, efficienza aziendale e sostenibilità ambientale.

n.6-. Sviluppo delle attività e delle figure professionali tra tradizione e innovazione: diffusione della cultura di una sana e corretta alimentazione; introduzione di nuovi alimenti e/o di nuove tipologie di servizi; nuove tendenze del turismo e nuovi modelli di gestione aziendale.

n.8-. Ospitalità, intesa come spazio comunicativo del "customer care"; identificazione del target della clientela e offerta di prodotti e servizi per la soddisfazione e la fidelizzazione della clientela.

Per inquadrare il caso aziendale, vengono sottoposti alla considerazione del candidato alcuni testi introduttivi.

### DOCUMENTO N.1

Con la [Legge di Bilancio 2024](#) sono stati rinnovati molti [bonus](#) e **incentivi dedicati alle imprese** per sostenere l'[Economia](#). Si tratta di misure fiscali, come ad esempio **finanziamenti a fondo perduto** o agevolazioni per l'**acquisto di nuovi beni strumentali**, avviate negli anni scorsi e prorogate anche per l'anno in corso o in scadenza. Obiettivo comune è fornire **aiuti alle imprese** esistenti, incentivare gli investimenti, la **digitalizzazione**, la **nascita di imprese a tasso zero** e, in generale, rilanciare il sistema imprenditoriale nel panorama più vasto del [PNRR](#).

Tra le agevolazioni più importanti per le imprese troviamo il finanziamento **Nuova Sabatini**, per l'acquisto di beni strumentali, il **Fondo Impresa Donna**, una misura a supporto dell'imprenditoria femminile, ma anche il **Fondo di Garanzia PMI** e il **Piano Nazionale Transizione 4.0**, a cui si aggiungono gli **incentivi per le assunzioni under 36** e una serie di agevolazioni per le imprese del Mezzogiorno e del Centro Italia che possono essere sintetizzate nell'iniziativa **Resto al Sud**.

#### NUOVA SABATINI

La [Nuova Sabatini](#) è un'agevolazione fiscale per le imprese che investono nell'acquisto di **nuovi beni strumentali**, rivolti al miglioramento dell'attività d'impresa. L'incentivo, messo a disposizione dal Ministero dello sviluppo economico, ha lo scopo di aumentare la competitività del sistema produttivo del Paese. La misura, infatti, sostiene l'**acquisto di attrezzature, impianti, software, hardware, tecnologie digitali e macchinari**, anche se acquistati in leasing. La Legge di Bilancio 2022 ha **rifinanziato fino al 2027 la Nuova**

**Sabatini**, con un importo di 240 milioni di euro sia per il 2022 che per il 2023, 120 milioni di euro per ciascuno degli anni dal 2024 al 2026 e 60 milioni di euro per il 2027.

Con il **decreto del 22 aprile 2022** (pubblicato sulla [Gazzetta ufficiale del 16 giugno 2022](#)) del ministro dello sviluppo economico, Giancarlo Giorgetti, e del ministro dell'economia e delle finanze, Daniele Franco, sono state ridefinite le misure della "Nuova Sabatini", con importi ammissibili da **20mila euro fino ad un massimo di 4 milioni**. Il decreto ha inoltre introdotto due nuove linee di intervento: "**Nuova Sabatini Green**" e "**Nuova Sabatini Sud**".

L'incentivo può essere riconosciuto in un'unica rata ma **solamente per i finanziamenti che non superano i 200.000 euro** (fino ad esaurimento delle risorse messe a disposizione). Per quanto riguarda, invece, **i finanziamenti che superano l'importo di 200.000 euro**, l'agevolazione è riconosciuta in più rate annuali.

Possono accedervi le imprese che al momento della presentazione della domanda:

- hanno una sede operativa in Italia;
- sono regolarmente **costituite ed iscritte nel Registro delle imprese**, ovvero nel Registro delle imprese di pesca (ad eccezione di quanto previsto nel paragrafo successivo);
- sono nel **pieno e libero esercizio dei propri diritti**, non sono in liquidazione volontaria o sottoposte a procedure concorsuali;
- non rientrano tra i soggetti che hanno ricevuto e, successivamente, non rimborsato o depositato in un conto bloccato gli aiuti individuati quali illegali o incompatibili dalla Commissione europea;
- non si trovano in condizioni tali da risultare "**imprese in difficoltà**" così come individuate nei rispettivi regolamenti unionali di settore.

## Nuova Sabatini Green

- Gli investimenti "**Green**" sono relativi all'acquisto o all'acquisizione di **macchinari, impianti e attrezzature nuovi di fabbrica ad uso protettivo**, a basso impatto ambientale, nell'ambito di programmi finalizzati a migliorare l'ecosostenibilità dei prodotti e dei processi produttivi. Per questa tipologia di investimenti è stato messo in campo **un contributo in conto impianti**, pari all'ammontare degli interessi calcolati, in via convenzionale, nella misura del 3,575%, erogato dal Ministero dello Sviluppo economico

## FONDO IMPRESA DONNA

Il [Fondo Impresa Donna](#) è un **sostegno finanziario per l'imprenditoria femminile**, istituito dall'articolo 1, comma 97, della [Legge 30 dicembre 2020, n. 178](#) e disciplinato dal Decreto Mise 30 settembre 2021 e dal Decreto interministeriale 24 novembre 2021, che aggiunge 160 milioni di euro alle risorse già previste. La misura è operativa da maggio 2022, con l'apertura di sportelli per la presentazione delle domande.

Il Fondo finanzia le seguenti tipologie di investimenti:

- **contributi a fondo perduto per avviare imprese femminili** (con particolare attenzione alle imprese individuali e alle attività libero professionali in generale e con specifica attenzione a quelle avviate da donne disoccupate di qualsiasi età);
- **finanziamenti a tasso zero** o comunque agevolati – sarà ammessa anche la combinazione di contributi a fondo perduto e finanziamenti – per avviare e sostenere le attività d'impresa femminili;
- **incentivi per rafforzare le imprese femminili**, costituite da almeno 36 mesi, sotto la forma di contributo a fondo perduto del fabbisogno di circolante nella misura massima dell'80% della media del circolante degli ultimi 3 esercizi;



- percorsi di **assistenza tecnico-gestionale per attività di marketing e di comunicazione** durante tutto il periodo di realizzazione degli investimenti o di compimento del programma di spesa, anche attraverso un sistema di voucher per accedervi;
- **investimenti nel capitale**, anche tramite la sottoscrizione di strumenti finanziari partecipativi, a beneficio esclusivo delle imprese a guida femminile tra le [start-up innovative](#) e le PMI innovative, nei settori individuati in coerenza con gli indirizzi strategici nazionali..

## PIANO TRANSIZIONE

Il **Piano Transizione 5.0**, complementare al Piano Transizione 4.0, si inserisce nell'ambito della più ampia strategia per sostenere il processo di trasformazione digitale ed energetica delle imprese. La misura ha previsto, per il **biennio 2024-2025**, uno stanziamento di **12,7 miliardi di euro**. In particolare, in linea con le azioni di breve e medio periodo previste dal piano REPowerEU, Transizione 5.0, con una dotazione finanziaria complessiva pari a 6,3 miliardi di euro, vuole favorire la trasformazione dei processi produttivi delle imprese, rispondendo alle sfide poste dalle due transizioni gemelle: quella digitale e quella energetica. A partire dalle ore 12 del 7 agosto 2024 la Piattaforma Informatica "Transizione 5.0" è accessibile dall'Area Clienti del sito istituzionale del GSE.

Nello specifico si tratta di un **credito d'imposta proporzionale alla spesa sostenuta** per nuovi investimenti in strutture produttive ubicate nel territorio dello Stato, effettuati nel biennio 2024-2025. L'agevolazione viene riconosciuta a condizione che si realizzi una riduzione dei consumi pari almeno al 3% per la struttura produttiva o del 5% del processo interessato dall'investimento.

In particolare la riduzione dei consumi energetici deve interessare investimenti in **beni materiali e immateriali** funzionali alla transizione tecnologica e digitale delle imprese secondo il modello "Industria 4.0". Rientrano tra i beni:

- i software, i sistemi, le piattaforme o le applicazioni per l'intelligenza degli impianti che garantiscono il monitoraggio continuo e la visualizzazione dei consumi energetici e dell'energia autoprodotta e autoconsumata, o introducono meccanismi di efficienza energetica, attraverso la raccolta e l'elaborazione dei dati anche provenienti dalla sensoristica IoT di campo (*Energy Dashboarding*);
- i software relativi alla gestione di impresa se acquistati unitamente ai software, ai sistemi o alle piattaforme.

Nell'ambito dei progetti di innovazione sono inoltre agevolabili:

- i beni materiali nuovi strumentali all'esercizio d'impresa per l'autoproduzione di energia da fonti rinnovabili destinata all'autoconsumo (escluse le biomasse), compresi gli impianti per lo stoccaggio dell'energia prodotta;
- spese per la formazione del personale nell'ambito di competenze utili alla transizione dei processi produttivi (nel limite del 10% degli investimenti effettuati nei beni strumentali e nel limite massimo di 300mila euro).

Sono **ammesse** al contributo tutte le imprese residenti e le stabili organizzazioni con sede in Italia, a prescindere dalla forma giuridica, dal settore economico, dalla dimensione e dal regime fiscale adottato per la determinazione del reddito d'impresa.

*(fonte: sito ufficiale della Confcommercio)*

Il candidato con riferimento al brano sopra riportato risponda ai seguenti quesiti:

1. Cosa si intende per finanziamento a fondo perduto? E per agevolazioni per acquisto di nuovi beni strumentali?
2. Quali sono le condizioni essenziali da rispettare in qualsiasi misura di finanziamento?
3. Cosa finanzia il Piano Transizione?

## **DOCUMENTO N.2**

### **LE 10 REGOLE D'ORO DEL "TURISTA SOSTENIBILE"**

1. Ricercare strutture ricettive impegnate nella diminuzione dell'impatto sull'ambiente
2. Selezionare tour operator coscienti dell'impatto ambientale del turismo
3. Preferire mezzi di trasporto meno inquinanti per raggiungere la località della vacanza
4. Utilizzare durante la vacanza mezzi di trasporto collettivi ed ecologici come la bicicletta
5. Produrre meno rifiuti e contribuire alla loro raccolta differenziata
6. Ridurre i consumi di acqua
7. Contenere il consumo di energia
8. Privilegiare l'acquisto di prodotti di artigianato locale e delle specialità gastronomiche locali
9. Adoperarsi attivamente per il rispetto dell'ambiente nelle località visitate
10. Proporre consigli e suggerimenti per il miglioramento ambientale dei luoghi di vacanza

***(Fonte: Provincia di Rimini - Progetto Life Ambiente "Strategie e strumenti per un turismo sostenibile nelle aree costiere del Mediterraneo")***

Il candidato consideri che la conoscenza delle risorse turistiche della propria Regione e delle relative normative è di fondamentale importanza per la progettazione di una nuova struttura ricettiva.

Il candidato sviluppi un'idea imprenditoriale riguardante l'apertura di una nuova struttura ricettiva di piccole-medie dimensioni, in un sistema turistico locale/tematico della propria Regione e rivolta a un target di clientela medio-alto con una forte sensibilità verso le tematiche ambientali, culturali ed enogastronomiche.

Il candidato elabori la trattazione, svolgendo i seguenti punti:

- descrizione dell'idea imprenditoriale con evidenziazione dei caratteri di innovatività, anche dal punto di vista strutturale;
- analisi dell'ambiente esterno con rilevazione delle opportunità e delle criticità;
- analisi dell'ambiente interno, evidenziando punti di forza e di debolezza dell'impresa;
- individuazione degli obiettivi strategici;
- redazione del preventivo tecnico (piano degli investimenti) e di quello finanziario (piano finanziario) per avviare l'attività;
- elaborazione del piano economico dei primi due anni.

Per l'ultimo punto i dati relativi ai preventivi delle vendite per i primi due anni di attività sono i seguenti :

| <b>BASSA STAGIONE<br/>(META' APRILE-<br/>MAGGIO -OTTOBRE)</b>                                                    | <b>MEDIA STAGIONE<br/>(GIUGNO-SETTEMBRE)</b>                                                                     | <b>ALTA STAGIONE<br/>(LUGLIO-AGOSTO)</b>                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GIORNI DI APERTURA:61                                                                                            | GIORNI DI APERTURA:60                                                                                            | GIORNI DI APERTURA:62                                                                                                |
| Tasso medio di occupazione<br>delle camera 40%                                                                   | Tasso medio di occupazione<br>delle camera 65%                                                                   | Tasso medio di occupazione<br>delle camera 96%                                                                       |
| Prezzo per persona 50 euro<br>al Giorno per la mezza<br>pensione e 60 euro al giorno<br>per la pensione completa | Prezzo per persona 60 euro<br>al Giorno per la mezza<br>pensione e 75 euro al giorno<br>per la pensione completa | Prezzo per persona 86 euro<br>al Giorno per la mezza<br>pensione e 110 euro al<br>giorno per la pensione<br>completa |

Inoltre gli ammortamenti si calcolano stimando un coefficiente medio del 10% dell'attivo immobilizzato.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici non programmabili